

**Réseau de Master SMS**  
**LISTE DES UE 2017-2018 par semestre**

**Table des matières**

<b>SEMESTRE 1 .....</b>	<b>3</b>
1. Sociologie de l'action publique .....	3
2. Socio des risques.....	5
3. Sociologie des organisation.....	5
4. Théories de la communication.....	5
5. Médias et Territoires.....	5
6. Acteurs et territoires.....	6
7. Le discours d'information médiatique .....	6
8. Médiations, acteurs et politiques culturelles.....	6
9. Médias & communication politique.....	7
10. Médias et minorités .....	7
11. Groupe 2 « Construction et représentation des identités de genre et de race dans le cinéma américain » .....	8
12. Panorama Histoire des Amériques.....	9
13. Panorama Géographie des Amériques.....	10
14. Genre : approches pluridisciplinaires .....	11
15. Séminaire Etudes théâtrales 1 - Corps en scène, corps comme scène, corps obscène .	12
16. Séminaire Danse-Cirque .....	12
17. Séminaire Etudes théâtrales 2 : La pensée-théâtre.....	12
18. Fondements théoriques sur la ruralité.....	13
19. Théories et concepts des politiques publiques .....	14
20. Politiques publiques environnementales : représentations, pratiques et régulations sociales.....	14
21. Approches théoriques du genre I.....	14
22. Approches théoriques du genre III.....	15
23. Socialisations: rapports sociaux de classe, rapports sociaux de sexe .....	16
24. Sociologie de l'action publique.....	17
25. Humanisme et Antiquité.....	17
26. Métamorphoses de la ville dans l'Antiquité .....	18
27. Sociétés rurales et espaces .....	19
28. Le fait religieux .....	19
29. Mondes urbains .....	19
30. Construction des identités .....	19
31. Histoire de la pensée féministe.....	20
32. Régulations professionnelles et politiques.....	20
33. Sciences, connaissances, économie et sociétés .....	20
34. Santé, alimentation, sociétés.....	21
35. TIC, médias, pratiques numériques et culturelles .....	21
36. Nouvelles théories de l'action .....	21
37. Analyses des réseaux sociaux .....	22
38. Sociologie de l'action publique .....	22
39. Sociologie des professions .....	23
40. Séminaire transport et mobilité .....	23

<b>SEMESTRE 2 .....</b>	<b>24</b>
1. Communication et démocratie.....	24
2. Communication Publique.....	24
3. Médias et genre .....	25
4. Approche culturelle du cinéma et de la musique.....	25
5. Représentations culturelles : Identités, minorités, langues.....	25
6. Représentations culturelles : Images et Arts.....	27
7. Représentations culturelles : Littératures et transgénéricité .....	28
8. Les différents modèles de colonisations européennes .....	29
9. Arts et innovations.....	29
10. Contre-archivage du discours littéraire féministe (XXe – XXIe) .....	30
11. Enseignements disciplinaires 5: études hispano-américaines .....	31
12. Séminaire Arts de la scène 1 : Le personnage dans les fictions théâtrales : héros et héroïnes populaires.....	32
13. Fictions queer : corps, sexe, politique .....	32
14. Théories et concepts de la gestion des territoires et du développement local.....	34
15. Sources et analyses des données en SHS .....	34
16. Les mobilisations transnationales,.....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
17. Techniques de la recherche (méthodologie de la recherche avec cas d'application pratiques et grandes lectures...)	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
18. Questions Internationales.....	34
19. Actualités de la recherche en Histoire du genre.....	35
20. Approche comparée des religions anciennes .....	35
21. Rites, fêtes et spectacles.....	36
22. Géopolitique des mondes anciens .....	37
23. Idéologies et expressions du pouvoir .....	38
<i>HI1B 803V ou HI1B 112V</i> .....	38
24. Histoire des rapports sociaux de sexe .....	38
25. Usagers, professions et action publique .....	39
26. Risques : santé, corps, environnement.....	39
27. Dispositifs et politiques.....	39
28. Mobilités, migrations, parcours et expériences de vie .....	39
29. Mondes post-coloniaux et globalisation .....	39
30. Études des processus sociaux.....	40

Les UE d'enseignement du premier semestre sont en **bleu-vert** et celles du second semestre en noir.

## SEMESTRE 1

### 1. SOCIOLOGIE DE L'ACTION PUBLIQUE

J-M Eymeri-Douzans (30h)

Master CEAP

Début des cours 11/09 à 13h30, salle 39 de l'IEP, rue des Puits Creusés.

#### Séance 1 (lundi 11 septembre, 13 h 30)-16h30 : Entrée en matière

- Présentations réciproques. Méthodes de travail. Pré-requis.
- Introduction conceptuelle : De l'analyse des politiques publiques à la sociologie de l'action publique.
- Lectures de base à faire immédiatement :
  - Jacques Lagroye (avec Bastien François et Frédéric Sawicki), *Sociologie politique*, Paris, Presses de Sciences Po et Dalloz, chapitre 6 : Les gouvernants et chapitre 7 : L'action publique, p. 457-551.
  - Patrick Hassenteufel, *Sociologie politique : l'action publique*, Paris, Armand Colin, 2010.

#### Séance 2 : La décision déconstruite, le gouvernement « désenchanté ».

- **Lectures :**
  - Allison et Halperin, « Bureaucratic Politics. A Paradigm and Some Policy Implications », dans Raymond Tanter, Richard Ulman, eds, *Theory and Policy in International Relations*, Princeton, Princeton University Press, 1972, p. 40-79.
  - Charles Lindblom, « Still Muddling, not yet Through », *Public Administration Review*, Vol. 39, n° 6, 1979, p. 517-526.

#### Séance 3 : Les dynamiques de la mise à l'agenda.

- **Lectures :**
  - Roger W. Cobb, Charles D. Elder, *Participation in American Politics. The dynamics of agenda building*, Baltimore et Londres, The Johns Hopkins University Press, 2<sup>e</sup> édition complétée, 1983 (extraits).
  - Roger Cobb, M. Ross, *Cultural strategies of agenda denial. Avoidance, attack and redefinition*, Lawrence, University Press of Kansas, 1997 (extraits).
  - Pierre Favre (dir.), *Sida et politique*, Paris, L'Harmattan, 1992, introduction, p. 5-37.

#### Séance 4 : Les dynamiques de la mise en œuvre (1).

- **Lectures :**
  - J. L. Pressman, Aaron Wildavski, *Implementation. How Great Expectations in Washington are dashed in Oakland*, Berkeley, University of California Press, 1973: Prefaces (p.xi-xxiv) puis chap. "the complexity of joint action" p. 87-124.
  - Simon Charbonneau, Jean Gustave Padioleau, « La mise en œuvre d'une politique publique réglementaire : le défrichement des bois et forêts », *Revue française de sociologie*, XXI, 1980, p. 49-75.
  - Pierre Lascoumes, « Normes juridiques et mise en œuvre des politiques publiques », *L'Année sociologique*, Vol. 40, 1990, p. 43-71.

#### Séance 5 : Action publique et territoires.

- **Lectures :**
  - Patrice Duran, Jean-Claude Thoenig, « L'Etat et la gestion publique territoriale », *RFSP*, Vol. 46, n° 4, août 1996, p. 580-623.
  - Olivier Nay, *La région, une institution*, Paris, L'Harmattan, 1997.
  - Andy Smith, Claude Sorbets, (dir.), *Le leadership politique et les territoires*, Paris, 2002, introduction d'A. Smith p. 11-17 ; chap. 6 de C. Le Bart p. 145-161 ; puis chap. J. Lagroye p. 47-69.

#### Séance 6 : « street-level bureaucrats » et administrés : action publique et vie quotidienne.

- **Lectures :**
- Vincent Dubois, *La vie au guichet*, Parris
- Jean-Marc Weller, *L'Etat au guichet*, Paris, Paris, Desclée De Brouwer, 1999.

### **Séance 7 : Les co-gouvernants de l'action publique : entre analyse réticulaire et sociologie des acteurs.**

- **Lectures :**
- Patrick Le Galès, Mark Thatcher, (dir.), *Les réseaux de politiques publiques*, Paris, L'Harmattan, 1995 (extraits).
- Pierre Mathiot, *Acteurs et politiques de l'emploi en France*, Paris, L'Harmattan, 2000. Lecture soigneuse de l'introduction générale et de la conclusion générale. Lecture cursive de la partie 2 « des idées à la pratique » (p. 165-301).

### **Séance 8 : Du néo-institutionnalisme aux approches cognitives et retour.**

- **Lectures :**
- James March, Johan Olsen, « The New Institutionalism: Organizational Factors in Political Life », *American Political Science Review*, vol. 78, n° 3, 1984, p. 734-749.
- Pierre Muller, *Les politiques publiques*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », dernière édition, chapitre sur l'analyse cognitive.
- Henri Bergeron, Yves Surel, Jérôme Valluy, « L'Advocacy Coalition Framework. Une contribution au renouvellement des études de politiques publiques ? », *Politix*, n° 41, 1998, p. 195-223.
- Paul DiMaggio, Walter Powell, « Le néo-institutionnalisme dans l'analyse des organisations », *Politix*, n° 40, 1997, p. 113-154.

### **Séance 9 : Le poids du temps, l'effet des instruments**

- **Lectures :**
- Chloé-Anne Vlassopoulou, « L'histoire dans l'analyse des politiques publiques : réflexions à partir de la lutte antipollution », dans Pascale Laborier, Danny Trom, (dir.), *Historicités de l'action publique*, Paris, PUF et CURAPP, 2003, p. 99-118.
- Pierre Lascoumes, Patrick Le Galès, (dir.), *Gouverner par les instruments*, Paris, Presses de Sciences Po, 2004, « Introduction : l'action publique saisie par ses instruments », p. 11-44 ; « Conclusion : De l'innovation instrumentale à la recomposition de l'Etat », p. 357-370 ; chapitre 4, D.Lorain, « Les pilotes invisibles de l'action publique », p. 163-197.

### **Séance 10 : Le paradigme de la gouvernance en questions.**

- **Lectures :**
- Jan Kooiman (ed.), *Modern governance*, London, Sage, 1993. Extraits : J. Kooiman, « Social-Political Governance : Introduction », p. 1-6 ; Renate Mayntz, « Governing Failures and the Problem of Governability », p. 9-20.
- R.A.W. Rhodes « The New Governance : governing without government », *Political Studies*, 44, 1996, p. 652-667.
- Jean Leca, « La gouvernance de la France sous la Ve République. Une perspective de sociologie comparative » dans François d'Arcy, Luc Rouban, (dir.), *De la Ve République à l'Europe. Hommage à Jean-Louis Quermonne*, Paris, Presses de Sciences Po, 1996, p. 329-366.
- Pierre Muller, « Les nouveaux territoires du politique », lecture critique dans *RFSP*, 55 (3), juin 2005, p. 521-524.
- Yannis Papadopoulos, « Gouvernance et transformations de l'action publique : quelques notes sur l'apport d'une perspective de sociologie historique », dans Pascale Laborier, Danny Trom, (dir.), *Historicités de l'action publique*, Paris, PUF et CURAPP, 2003, p. 119-135.
- Pierre Favre, « Qui gouverne quand personne ne gouverne ? », dans P. Favre, J. Hayward, Y. Schemeil, dir., *Etre gouverné. Etudes en l'honneur de Jean Leca*, Paris, Presses de Sciences Po, 2003, p. 259-271.

## Séance 11 : Union européenne et action publique.

### • Lectures :

- Andy Smith, *Le gouvernement de l'Union européenne*, Paris, LGDJ, 2004, p. 25-84.
- Jean-Michel Eymeri-Douzans, « Définir 'la position de la France' dans l'Union européenne. La médiation interministérielle des généralistes du SGCI », dans Olivier Nay, Andy Smith, dir., *Le gouvernement du compromis*, Paris, Economica, 2002, p. 149-175.
- Pierre Muller, « La mise en œuvre des politiques de l'Union européenne », dans François d'Arcy, Luc Rouban, (dir.), *De la Ve République à l'Europe. Hommage à Jean-Louis Quermonne*, Paris, Presses de Sciences Po, 1996, p. 299-314.
- Sophie Rouault, « De l'insertion professionnelle à la valorisation du capital humain : un changement de paradigme accompagné par l'UE ? », *Politique européenne*, n° 2, p. 49-66.
- Romain Pasquier, Julien Weisbein, « L'Europe au microscope du local », *Politique européenne*, n° 12, hiver 2004, p. 5-21.

## 2. SOCIO DES RISQUES

*Julien Weisbein (20h)*

*Master CEAP - IEP*

*Les jeudis après-midi, de 13 heures à 15 heures, à partir du 14 septembre, salle 39 de l'IEP, rue des Puits Creusés.*

La sociologie des risques, née à la fin des années 1980, empruntant beaucoup à la sociologie des sciences et de l'expertise puis à la sociologie des problèmes publics, est devenue depuis une branche particulièrement féconde. Ce séminaire vise à en présenter les notions, concepts, méthodes et auteurs et entend les faire mettre en pratique par les étudiants autour de cas concrets qu'ils auront choisis à partir de certaines clés d'entrée (incertitude, imprévisibilité, transversalités).

## 3. SOCIOLOGIE DES ORGANISATION

*Michel Catlla (20h),*

*Master CEAP*

*Début des cours le mercredi 2 octobre, puis tous les mercredis de 10 heures à 12 heures. salle 39 de l'IEP, rue des Puits Creusés.*

"Le cours interroge la notion d'organisation : quels contours, quelles formes, quels membres, quels objectifs ? etc. La sociologie étudie les organisations depuis ses prémices : que peut-on en retenir ? Quels sont les liens entre organisation et travail ? Au prisme de ces questions, seront abordées les thématiques suivantes : division du travail et cohésion, aliénation et exploitation, domination et rationalisation, stratégie et pouvoir, etc. Des préoccupations plus récentes seront également questionnées : satisfaction et motivation au travail, management des organisations, recrutement et fidélisation, etc."

## 4. THEORIES DE LA COMMUNICATION

*F. Bousquet (12h)*

*Master Communication et territoires*

*Salle MC407, Université Toulouse 1 de 9h30-12h30*

*12/10/2017 9h30-12h30*

*09/11/2017*

*23/11/2017*

*30/11/2017*

## 5. MEDIAS ET TERRITOIRES

*F. Bousquet (13h)*

*Master Communication et territoires*

*Salle des Master IUT A Ponsan, Département Infocom*

*14/11 - 14h-18h*

21/11 - 9h30h-12h30  
28/11 - 9h30h-12h30  
31/11- 9h30h-12h30

## **6. ACTEURS ET TERRITOIRES**

*B.Sebbah (12h)*  
*Master Communication et territoires*  
*Salle des Master IUT A Ponsan, Département Infocom*  
*26/09 13h30-16h30*  
*12/10 13h30-16h30*  
*17/10 9h00-12h00 / 13h30-16h30*

## **7. LE DISCOURS D'INFORMATION MEDIATIQUE**

*ACM 701V*  
*Marlène Coulomb-Gully, 25h*  
*Master Communication audiovisuelle et médias*  
*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, salle Diderot (56, rue du Taur)*  
*Mercredi, 8h30-12h30, (du 27 sept au 8 nov inclus)*

L'objectif de ce cours est double : d'une part, il consiste à cerner les spécificités du discours d'information au regard de son « support » médiatique, en analysant sa progressive construction au fil du temps. Sont ainsi analysés le discours de presse, le discours radiophonique, le discours télévisuel et le discours d'information sur Internet, dans la dynamique de leurs (re)positionnements respectifs au sein de ce qui constitue l'éco-système médiatique contemporain.

D'autre part et de façon complémentaire, on se penchera sur la triple dimension de la production du discours d'information (propriétaires des médias et équipes rédactionnelles), sur les ambiguïtés du contrat d'information et sur les publics et la réception.

Charaudeau, Les médias et l'information. L'impossible transparence du discours, De Boeck – Ina coll. « Médias Recherches », Bruxelles, 2005 (250 pages).

MédiasCritique, magazine militant de l'association ACRIMED, par abonnement

Arrêt sur images, D. Schneidermann, [www.arretsurimages.net](http://www.arretsurimages.net) (sur abonnement, mais émissions également disponibles gratuitement)

Jost F., Introduction à l'analyse de la télévision, Paris, Ellipses, 2004

Maingueneau, Analyser les textes de communication, Paris, Dunod, 1998

## **8. MEDIATIONS, ACTEURS ET POLITIQUES CULTURELLES**

*ACV 701V*  
*Muriel Lefebvre, 25h*  
*Master Médiations culturelles et études visuelles*  
*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, salle Kantor (56, rue du Taur)*  
*Mardi 10h30-12h30 à partir du 25/09*

Dans ce cours, nous évoquerons l'histoire des politiques culturelles en France, ses acteurs et ses enjeux.

Nous aborderons ensuite l'évolution de la notion de « médiation » et plus spécifiquement de celle de « médiation culturelle » à partir d'auteurs comme Jean Caune, Antoine Hennion, Michelle Gellereau, Jean Davallon, Yves Jeanneret ou encore Serge Chaumier.

Nous terminerons avec une réflexion sur la muséologie telle qu'elle est proposée aujourd'hui.

Médiation :

- Bordeaux, M.-C. & Caillet, E. 2013, « La médiation culturelle : pratiques et enjeux théoriques », Culture et Musées, Hors série.
- Caillet, E. & Jacobi, D., 2004, « Les médiations de l'art contemporain », Culture et Musées, n°3.
- Caune, Jean, 2006, Culture et communication : convergences théoriques et lieux de médiation, PUG.
- Chaumier, S. 2016, « Vers une médiation participative », in Serain, F, Chazottes, P., Vaysse, F & Caillet, E. La médiation culturelle : cinquième roue du carrosse ?, l'Harmattan.
- Chaumier, s. & maïresse, F., 2013, La médiation culturelle, A.Colin.
- Hennion, A. 1993, La passion musicale. Une sociologie de la médiation, Métailié.
- Jeanneret Y., 2008, Penser la trivialité. Volume 1 : La vie triviale des êtres culturels, Paris : Hermès/Lavoisier, coll. Communication, médiation et construits sociaux.
- Lamizet, B, 1999, La médiation culturelle, L'Harmattan.

#### Dispositifs

- Beuscart, Jean-Samuel & peerbaye, Ashveen, 2006, « Histoires de dispositifs. (Introduction) », Terrains & travaux 2006/2 (n° 11), p. 3-15.
- Foucault, M., 1975. Surveiller et punir. Naissance de la prison, Paris, Gallimard.
- Foucault, M., 1994 [1977]. « Le jeu de Michel Foucault », Dits et écrits, T. II., Paris, Gallimard, pp. 298-329.

Revue *Hermès* - n°25 - Le dispositif entre usage et concept, 1999

#### Histoire des politiques culturelles

- Caune, J. 2006, La démocratisation culturelle : une médiation à bout de souffle, PUG
- Poirrier, P. 2016, Les politiques de la culture en France, La Documentation Française.
- Teboul, R. (dir.) 2004, Les mutations technologiques, institutionnelles et sociales dans l'économie de la culture, L'Harmattan
- Wallach, J.C.-, 2006, La culture, pour qui ? Essai sur la démocratisation culturelle, Ed. de l'attribut.

## 9. MEDIAS & COMMUNICATION POLITIQUE

ACM 903V

*Marlène Coulomb-Gully, 25h*

*Master Communication audiovisuelle et médias*

*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, , Salle GA105, Bât. Le Gai Savoir*

*Mercredi 8h30-12h30 (du 15 nov. au 20 déc. inclus)*

Descriptif : L'objectif de ce cours est de tenter de cerner les modalités actuelles de la communication politique, à travers des études de cas portant sur les récentes campagnes électorales, dans leur version « sérieuse » comme dans les détournements ludiques auxquels elles peuvent donner lieu. Sont ainsi abordés les notions et les concepts d'agenda, d'incarnation, d'ethos, de CNV, de peopolisation, etc.

Mais pour éviter le tropisme de la contemporanéité (« Qui ne sait pas tirer les leçons de 3000 ans d'histoire, vit seulement au jour le jour » disait Goethe), on commencera par se reporter à quelques textes fondateurs comme ceux d'Aristote, de Cicéron, de Machiavel, etc.

Œuvres au programme :

Riutort Ph., Sociologie de la communication politique, Paris, La découverte, 2007

Debray R., L'Etat séducteur, Paris, Gallimard, 1993

Machiavel, Le Prince, Paris, Press Pocket, 1990

Les mondes de la communication publique – Légitimation et fabrique symbolique du politique, Aldrin et al dir, PUR, Rennes 2014

## 10. MEDIAS ET MINORITES

*Patrick Mpondo-Dicka, 25h*

*Master Communication audiovisuelle et médias*

*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, Salle GS105 Bât. Olympe de Gouge*

*Mercredi 8h30-12h30 (du 27 sept. au 8 nov. Inclus)*

Ce cours se propose de traiter de la question de la représentation des minorités dans les médias, à partir de deux entrées : la minorité noire aux Etats-Unis, et la diversité post-coloniale en France. Le corpus des films de Spike Lee, de la Blaxploitation, des hood movies, est convoqué pour la première, celui du Jamel Comedy Club et de son évolution dans le temps pour la deuxième. On aborde chacun d'eux à partir de leurs contextes politiques et sociaux respectifs, et sous le prisme théorique des Cultural Studies. Au-delà des corpus proposés, on discutera de problématiques médiatiques contemporaines en utilisant les différents apports du cours (par ex., la polémique #OscarsSoWhite).

Œuvres au programme :

Films : *Do The Right Thing*, *Jungle Fever*, *Bamboozled* de Spike Lee, *Shaft*, de Gordon Parks (1971) *Le Majordome*, *12 years a slave* de Steve McQueen, *Dear White People*, de Justin Simien, *Métisse*, *La Haine*, de Mathieu Kassovitz

Séries TV : *The Wire*, *American Crime* (saison 1&2), *La Commune*

Émission TV : *Jamel Comedy Club* (au moins la saison 1, la saison 4, le dernier épisode de la saison 3)

## **11. GROUPE 2 « CONSTRUCTION ET REPRESENTATION DES IDENTITES DE GENRE ET DE RACE DANS LE CINEMA AMERICAIN »**

*UE AN00701V*

*Cristelle Maury et Hélène Charléry*

*Master DEMA*

*Université Toulouse 2 Jean-Jaurès*

Première partie, Cristelle Maury : “The Myth of the Crisis of Masculinity and of Female Malevolence from Classical Film Noir to Neo and Contemporary Noir”

A partir de l'étude des figures de l'anti-héros et de la femme fatale du film noir classique, genre qui inspire et influence grandement le cinéma contemporain américain (films néo-noirs des années 1980, 1990 et film noir contemporain), ce cours propose un double travail de réflexion sur les enjeux idéologiques des travaux de la critique féministe et des études sur le genre (sens de « gender »). D'une part, l'objectif est de prendre du recul sur certains travaux de la critique féministe qui a eu tendance à faire une lecture téléologique des œuvres en projetant des enjeux contemporains sur des films datant de l'après-guerre. D'autre part, il s'agira de montrer l'influence de cette même critique sur les films néo-noirs qui, eux s'en inspirent directement ainsi que les effets sur le film noir contemporain. Nous tenterons ainsi de dégager la manière dont les féministes négocient le sens d'une œuvre, et ce faisant se l'approprient. Nous évaluerons aussi l'impact de ces discours féministes sur les metteurs en scène, producteurs et scénaristes de films contemporains.

Filmographie :

*Double Indemnity*, Billy Wilder, 1944

*Body Heat*, Lawrence Kasdan, 1981

*Fatal Attraction* Adrian Lyne, 1988

*Basic Instinct*, Paul Verhoeven, 1990

*Gone Girl*, David Fincher, 2014.

Bibliographie :

Dyer, Richard, “Homosexuality in Film Noir”, *Jump Cut*, 16 Nov. 1977.

Hollinger, Karen, “Film Noir, Voice-Over and the Femme Fatale”, *Film Noir Reader*, eds. Silver and Ursini, 1990.

Kaplan, E. Ann ed. *Women in Film Noir*, London, BFI, 1978.

Krutnik, Frank, *In a Lonely Street, Film Noir, Genre, Masculinity*, London, Routledge, 1991.

Mulvey, Laura, “Visual Pleasure and Narrative Cinema”, (1975) *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999.

Spicer, Andrew & Helen Hanson eds., *A Companion to Film Noir*, Wiley Blackwell, 2013.

Deuxième partie, Hélène Charléry : « Le mouvement des droits civiques dans les films américains contemporains »

L'objectif du cours est d'analyser l'articulation entre film et histoire, à travers le traitement filmique du mouvement pour les droits civiques dans les films de fiction américains contemporains. Il s'agira de percevoir l'évolution dans la caractérisation et la fictionnalisation des « acteurs » du mouvement depuis les « civil rights melodramas » ou les « message films » de la fin des années 1940 au début des années 2010. Le cours prend appui sur des lectures théoriques et des analyses de séquences.

#### Filmographie:

KAZAN, Elia. *Pinky*, 1949.  
PARKER, Allan. *Mississippi Burning*, 1988.  
TAYLOR, Tate, *The Help*, 2011.  
DANIELS, Lee. *The Butler*, 2013.  
HELGELAND, Brian. *42*, 2013.  
SIMONEAU, Yves, *Betty and Coretta*, 2013.  
DUVERNEY, Ava. *Selma*, 2014.

#### Bibliographie :

CUSTEN, George F. *Bio/Pics: How Hollywood Constructed Public History*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 1992.  
FERRO, Marc. "Film as an Agent, Product and Source of History," *Journal of Contemporary History*, vol. 18, N°3, "Historians and Movies: the State of Art: Part 1, July 1983, 357-364.  
JACKSON, Kellie Carter. "Is Viola Davis in: black women actors and the 'single stories' of historical film," *Transition* 114, 2014, 173-184.  
LETORT, Delphine. "The Rosa Parks Story (Julie Dash, 2002): The Making of a Civil Rights Icon », *Black Camera*, Spring Issue, Bloomington, Indiana University Press, 2012, 31-50.  
MONTEITH Sharon. "The Movie-Made Movement: Civil Rites of Passage," in *Memory and Popular Film*, ed. Paul Grainge (Manchester: Manchester University Press, 2003), 120-143. TOPLIN, Robert Brent. "Cinematic History: Where Do We Go From Here?" *The Public Historian*, Vol. 25, No. 3 (Summer 2003), 79-91.

## **12. PANORAMA HISTOIRE DES AMERIQUES**

*UE EA00701V*

*Nathalie DESSENS, François GODICHEAU (24h)*

*Master ESCAM/IPAL*

*Mardi 14h-16h, salle GS 104 – du 25/09 au 21/01/2018*

*Université Toulouse 2 – Jean Jaurès*

**Ordres et désordres : Esclavages, révoltes et guerres dans la grande Caraïbe (1762-1861)**

Ce séminaire abordera l'histoire de l'aire Caraïbe (entendue comme l'ensemble des territoires baignés par la Caraïbe, des Etats-Unis à la Caraïbe, à l'Amérique Centrale et une partie de l'Amérique du Sud, colonisés par les nations européennes du XVe au XIXe siècle) entre la fin de l'Ancien régime et le milieu du XIXe siècle, période marquée par les révolutions atlantiques, de la révolution américaine à celle d'Haïti en passant par la révolution française, par les indépendances latino-américaines, les recompositions territoriales importantes entre les différents empires et par le phénomène de l'esclavage de masse et des luttes autour de cette institution (révoltes, interdiction de la traite, contrebande, abolitionnisme). Entre la guerre de sept ans, véritable guerre mondiale entre empires terminée en 1762, et l'intégration de la Louisiane à la Confédération sudiste lors de la guerre de Sécession, les problématiques politiques et sociales transcendent les frontières, la limite entre époque moderne et contemporaine et montrent la communauté de destins de plusieurs Amériques pendant une époque riche en bouleversements.

#### Bibliographie :

Bourhis-Mariotti, Claire, *L'union fait la force. Les Noirs américains et Haïti, 1804-1893*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

- Dessens, Nathalie, *From Saint-Domingue to New Orleans: Migration and Influences*, Gainesville, University Press of Florida, 2007.
- Dessens, Nathalie, *Creole City: A Chronicle of Early American New Orleans*, Gainesville, University Press of Florida, 2015.
- Dziembowski Edmond, *La guerre de sept ans : 1756-1763*, Paris, Perrin, 2015.
- Fradera, Josep María, *Colonias para después de un imperio*, Barcelona, Bellaterra, 2005.
- Fradera, Josep María, *La nación imperial (1750-1918)*, Barcelona, Edhasa, 2015.
- Geggus, David Patrick, *The Impact of the Haitian Revolution in the Atlantic World*, Columbia, SC: University of South Carolina Press, 2001.
- Gilroy, Paul, *L'Atlantique noir : Modernité et double conscience*, Paris, Editions Amsterdam, 2010.
- Gómez, Alejandro E. *Le spectre de la révolution haïtienne*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- Landers, Jane, *Atlantic Creoles in the Age of Revolutions*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2010.
- Linebaugh, Peter et Marcus Rediker, *L'hydre aux mille têtes : l'histoire cachée de l'Atlantique révolutionnaire*, Paris, Editions Amsterdam, 2008.
- Moreno Friginals, Manuel, *El Ingenio : el complejo económico social cubano del azúcar*, T 1. 1760-1860, La Habana, 1964.
- Rediker, Marcus, *A bord du négrier : Une histoire atlantique de la traite*, Paris, Seuil, 2013.
- Scott, Rebecca et Jean Hébrard, *Freedom Paper : An Atlantic Odyssey in the Age of Emancipation*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2014. Egalement en version espagnole: *Papeles de libertad: Una odisea atlántica en la era de la emancipación*. Habana: Ediciones Union, 2014.

### 13. PANORAMA GEOGRAPHIE DES AMERIQUES

UE EA00702V

Mélanie GAMBINO, Martine GUIBERT (24h)

Master ESCAM/IPAL

Jeudi 10h30-12h30, salle AR 301 – du 25/09 au 21/01/2018

Université Toulouse 2 – Jean Jaurès

L'objectif du cours est de permettre aux étudiant.es de saisir les grands enjeux contemporains des espaces et des sociétés dans les Amériques (Amérique latine, Canada, États-Unis, Caraïbes), en lien avec l'inscription territoriale des activités humaines, leurs impacts sur les ressources locales, l'organisation des lieux de vie des populations, les transformations des paysages. À travers les thèmes classiques de la géographie régionale, le cours propose donc de réfléchir à la configuration des États-nations du continent américain, ou des grands ensembles régionaux, selon les trajectoires historiques et culturelles, les représentations et les pratiques qui imprègnent l'usage de l'espace et des ressources, les choix économiques. Les thématiques suivantes, sans prétendre à l'exhaustivité, sont abordées : la faible densité, les inégalités et ségrégations socio-spatiales, le développement et le mal-développement, le rapport à l'environnement et la prise en compte de la nature dans espaces ruraux, les espaces et les acteurs des activités agricoles, l'urbanisation et les dynamiques urbaines, la question énergétique, les effets structurants des systèmes de transport, la géographie électorale, les expériences d'intégration régionale, les notions de puissances émergentes/émergées, la nouvelle donne géopolitique, etc.

**Supports** : chaque cours est accompagné de documents scientifiques (articles, ouvrages universitaires, cartes, photos, documentaires audio-visuels) et/ou de textes de presse. Certains d'entre eux sont utilisés en séance, les autres sont à lire attentivement hors-cours après le cours.

Les références bibliographiques sont données et présentées tout au long du semestre. Pour introduire le cours, il est conseillé de connaître :

BAILLY Antoine, DOREL Gérard, RACINE Jean-Bernard et VILLENEUVE Paul (coord.), 1999, *États-Unis, Canada, Géographie Universelle, Tome 4*, Paris, Ed. Reclus/Belin, 480 p.

BATAILLON Claude, DELER Jean-Paul et THÉRY Hervé (dir.), 1991, *Amérique latine, Géographie Universelle, Tome 2*, Paris, Ed. Reclus/Belin, 480 p.

CARROUÉ Laurent, COLLET Didier et RUIZ Claude, *Les Amériques*, Paris, Ed. Bréal, 2008, 302 p.

DABÈNE, Olivier (sous la dir. de), 2012, *Atlas de l'Amérique latine – Le continent de toutes les révolutions*, Paris, Ed. Autrement, 80 p.

FAVIER Franck, 2012, *Amériques – Un continent, deux modèles*, Paris, Ed. Ellipses, Coll. Géopolitique des continents, Prépas ECS, 253 p.

LERICHE Frédéric (sous la dir. de.), 2016, *Les États-Unis. Géographie d'une grande puissance*, Paris, Ed. A. Colin, 319 p.

MONTÈS Christian et NÉDÉLEC Pascale, 2016, *Atlas des États-Unis. Un colosse aux pieds d'argile*, Paris, Ed. Autrement, 95 p.

MUSSET Alain (sous la dir. scient. de) et THÉBAULT Vincent (coord.), 2014 (4<sup>ème</sup> éd), *Géopolitique des Amériques*, Paris, Ed. Nathan, 420 p.

ROUQUIÉ Alain, 2016, *Le siècle de Perón. Essai sur les démocraties hégémoniques*, Paris, Ed. du Seuil, 409 p.

#### 14. GENRE : APPROCHES PLURIDISCIPLINAIRES

UE EA0R903V

Marie-Agnès Palaisi, (24h)

Master ESCAM/IPAL

Mardi 10h30-12h30 – du 25/09/2017 au 22/01/2018

Salle GS 104

Université Toulouse 2 – Jean Jaurès

Citoyenneté, sexualité et culture dans les Amériques

Dans ce cours nous aborderons les différentes politiques d'égalité menées dans quelques pays d'Amérique latine (Mexique, Argentine, Chili, Uruguay, Bolivie, Equateur) au cours des dernières décennies. La législation varie d'un pays à l'autre en fonction de plusieurs critères : le degré de brassage ethnique, la politique éducative, l'implantation des institutions religieuses, les courants politiques au pouvoir, etc. Nous comparerons en particulier les lois concernant le mariage pour tous, le droit et l'accès à l'avortement, à la contraception, les politiques de santé publique, la situation en matière de violence de genre et de reconnaissance de la diversité sexuelle.

Depuis une approche sociologique, philosophique et historique et une perspective intersectionnelle, nous étudierons la façon dont les discours politiques et artistiques reproduisent ou au contraire altèrent des pratiques sociales normalisantes et des discours hiérarchisants et naturalisants.

Une première étape de la réflexion se centrera sur la mise en avant récente de l'importance du rôle historique des femmes dans les mouvements révolutionnaires qui ont marqué la deuxième moitié du XXe siècle en Amérique latine (en particulier en Argentine et au Mexique).

Ces généalogies permettront de révéler, dans un deuxième temps, les articulations entre les luttes sociales, les conflits ethniques et les politiques d'identités qui dénoncent de nos jours les violences de l'hétéronormativité et mettent en scène les diversités sexuelles, sociales et ethniques.

Andújar, Andrea (et al.), *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina*, Buenos Aires, Luxemburg, 2009.

Anzaldúa, Gloria, *Borderlands/La frontera*, San Francisco, Aunt Lute Books, 1987.

Anzoátegui, M., Bolla, L. y Femenías, M-L., *Antropología filosófica (para no filósofos)*, Buenos Aires, Waldhuter, 2016.

Arfuch, Leonor (comp.), *Identidades, sujetos, subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo, 2005.

Colanzi, I., Femenías, M-L. Y Seoane, V. (comp.), *Violencia contra las mujeres. La subversión de los discursos*, Rosarios, Prohistoria, 2016.

Cortina Quijano, Aurora, « Los congresos feministas de Yucatán en 1916 y su influencia en la legislación local y federal », *Anuario Mexicano de Historia del Derecho*, México DF Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, 1998, p.159-192

Falquet, Jules, « La coutume mise à mal par ses gardiennes mêmes : revendications des Indiennes zapatistes », *Nouvelles Questions Féministes*, Vol 20, n°2, 1999, pp 87-116.  
Lamas, Marta, *Cuerpo, sexo y política*, México, Océano, 2014.  
Oria, Piera y Moscardi, Alicia, *Transformaciones de la cotidianeidad en Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo*, Buenos Aires, Librería de Mujeres (2a Ed.), 2008.  
Poniatowska, Elena, *Soldaderas*, México DF, Ediciones Era, 1999.

## **15. SEMINAIRE ETUDES THEATRALES 1 - CORPS EN SCENE, CORPS COMME SCENE, CORPS OBSCENE**

*ACT0701V*

*Elise van Haesebroeck 25h*

*Master Etudes théâtrales, chorégraphiques et circassiennes*

*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, salle Kantor (56, rue du Taur)*

*Mardi 10h30-12h30 – à partir du 25/09*

Descriptif : Du « mauvais goût » au théâtre. De l'impropre, de l'indécents, de l'informe, de l'obscène dans les théâtres de l'Impur.

Corps impropres, corps informes, corps difformes - corps déballés, corps étendus, corps augmentés, corps cyborg ; autant de termes qui indiquent un changement de la conception du corps de l'artiste. En effet, sur les scènes théâtrale, chorégraphique et performative on est progressivement passé du corps en scène au corps comme scène. Comment le corps de l'artiste devient-il un corps pour la scène, un corps comme scène ? Nous penserons le corps en scène comme corps critique : il s'agit de faire du corps un projet à comprendre, à affiner, à creuser. Nous privilégierons les problématiques transversales qui permettront une réflexion croisée sur les arts, en considérant les rapports du théâtre à la danse, au cirque, à la performance et aux arts installatifs. Nous confronterons les concepts – l'Impur, l'Obscène, le Trash, l'Informe, le Difforme - à l'analyse de plusieurs spectacles qui se jouent à Toulouse au premier semestre : Chroma, un texte de Derek Jarman mis en scène par de Bruno Geslin, Privacy mis en scène par la compagnie hollandaise De Warme Winkel et les Inconsolés, pièce chorégraphique d'Alain Buffard.

## **16. SÉMINAIRE DANSE-CIRQUE**

*ACT0702V*

*Anne Pellus, Marion Guyez, 25h*

*Master Etudes théâtrales, chorégraphiques et circassiennes*

*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, salle Kantor (56, rue du Taur)*

*Mercredi 10h30-12h30 à partir du 25/09*

C'est un séminaire spécialisé en danse ou en cirque ou travaillant sur la comparaison ou le dialogue entre les deux disciplines en abordant une problématique commune par exemple.

L'ouverture au théâtre, à la littérature et aux autres arts est bien sûr possible. L'ouverture aux approches des sciences humaines également (sociologie, philosophie, anthropologie...).

## **17. SEMINAIRE ETUDES THEATRALES 2 : LA PENSEE-THEATRE**

*ACT0902V*

*Flore Garcin Marrou- 25h*

*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, salle Kantor (56, rue du Taur)*

*Mercredi 18-25 oct. & 8-15-22-29 nov. : 16h-18h ET Mercredi 6-13-20 déc. : 14h-18h, Salle Kantor*

Comment penser le théâtre ? Comment articuler une pensée du théâtre à une pratique du théâtre ? La théorie et la pratique ne sont évidemment pas antinomiques, à condition de ne pas se livrer à une pensée hors-sol du théâtre, en adoptant un regard théorique surplombant comme l'ont fait de nombreux

philosophes (le premier étant Platon). Comment concevoir les modalités d'une « pensée-théâtre » qui s'élaborerait à partir de la scène, de l'expérience de l'acteur et du spectateur ? Une « pensée-théâtre » qui ferait de la scène son terrain d'observation, d'étude : un lieu de formalisation d'idées pratiques ? Comment la « pensée-théâtre » peut-elle devenir une étape nécessaire, prolifique pour l'artiste, au cours du processus de création ?

Œuvres au programme :

Alain BADIOU, Théâtre et philosophie, revue *Frictions* n° 2, printemps/été 2000, p. 133-141

Gilles DELEUZE (avec Carmelo BENE), *Superpositions*, Paris, Les Editions de Minuit, 1979

Flore GARCIN-MARROU, Gilles Deleuze, le théâtre et sa politique. L'idée d'une dépréparation théâtrale, *Politiques de la philosophie chez Gilles Deleuze*, dirigé par Adnen Djey, Genève, Metispresses, coll. Champ contre champ, 2015

Flore GARCIN-MARROU, Pour un théâtre écosophique, revue *Degrés*, Bruxelles, 2016

Jacques RANCIERE, Le théâtre des pensées, dans *Le Fil perdu. Essais sur la fiction moderne*, Paris, La Fabrique éditions, 2014, p. 113-138

Le Partage du sensible, esthétique et politique, Paris, La Fabrique éditions, 2000.

## 18. FONDEMENTS THEORIQUES SUR LA RURALITE

*GEOF701V*

*Master Gestion des Territoires et Développement Local – Territoires ruraux et ingénierie du développement*

*Intervenants : Michaël Pouzenc, Frédéric Wallet, Mohamed Gafsi, Hélène Guétat*

*Campus Foix*

*Objectifs* : La diversité des formations initiales des étudiants et la perspective inter-disciplinaire de la formation obligent à une présentation des principaux outils théoriques des quatre disciplines au cœur du dispositif de formation. L'objectif est de construire des ancrages disciplinaires et des dialogues entre ces quatre disciplines autour de l'objet scientifiquement et socialement construit de la ruralité.

*Contenu (par séance de trois heures)*:

1. Une séance introductive : regards croisés sur des situations concrètes (terrain, film,...), si possible une sur le Nord et une sur le Sud. L'objectif est de montrer comment le regard interdisciplinaire peut saisir, comprendre et analyser ces dynamiques. C'est une introduction à l'apport de chaque discipline (Economie, Géographie, Gestion, Sociologie), son entrée, son cadre analytique et ses outils).
2. Deux séances par discipline sur les fondamentaux : la ruralité comme concept ou la ruralité comme contexte.
3. Deux séances par discipline abordant 4 mêmes thèmes sous un angle disciplinaire:
  - Nature/environnement/ ressources naturelles
  - Territoires / gouvernance territoriale
  - Socialités, mobilités, identités
  - Productions, échanges

*Compétences* : savoir diversifier ses ressources disciplinaires ; maîtriser les fondamentaux. *La pédagogie* est celle des travaux de groupes (3/4 étudiants) avec exposés à partir de textes choisis à l'avance. Chaque étudiant participera à un groupe qui fera donc 2 exposés (sur deux thématiques et deux disciplines différentes).

*Evaluation* : exposés + petit dossier (5 pages) à partir de lectures (25%x2) et une dissertation (50%) en temps limité à partir d'un sujet transversal aux disciplines et portant sur les enjeux contemporains de la ruralité.

*Indications bibliographiques*

BERTRAND, N. (1998). Les interactions au cœur de la relation entre entreprise et milieu rural. *Sciences de la Société*, n° 45, pp. 45-63.

CALMET, I., HAMELIN, J., LAFONTAINE, J.P. (2003). *Introduction à la gestion*, Paris, Ed. Dunod.

DIRY, J.-P. (2004). *Les espaces ruraux*, Paris, Armand Colin, 195 p.

DUFUMIER, M. (2004). *Agricultures et paysanneries des Tiers-Monde*, Karthala, 600 p.

GUIBERT, M., JEAN, Y. (dir.), (2011). *Dynamiques des espaces ruraux dans le monde* Paris, Armand Colin, 407 p.  
BLANCARD, S., DETANG-DESSENDRE, C., RENAHY, N. (2016). *Enjeux économiques et sociaux des espaces ruraux français*, Versailles, Quae, 168 p.  
TORRE, A., WALLEY, F. (2016). *Regional Development in Rural Areas. Analytical Tools and Public Policies*, New York, Springer, 110 p.  
RENARD, J. (2002). *Les mutations des campagnes, paysages et structures agraires dans le monde*, Paris, Armand Colin, 224 p.

## **19. THEORIES ET CONCEPTS DES POLITIQUES PUBLIQUES**

*Séances de 4h - M. Lalanne, F. Taulelle, J. Weisbein*  
*Jeudi 8h30-12h30 et 13h30-17h30 (6 séances à partir du J. 14 septembre 8h30)*  
*Salle JJ325*  
*Master GTDL*  
*Institut National Universitaire Champollion, Albi*

Maîtriser les théories et concepts des politiques publiques  
S'initier aux enjeux scientifiques et théoriques en cours sur des problématiques contemporaines liées aux politiques publiques  
Acquérir des connaissances et savoir en rendre compte dans des analyses d'études de cas

Curien, Nicolas et Muet Pierre-Alain, 2004, *La Société de l'information*, La Documentation française.  
Lascoumes P. et Le Galès P. (dir.), 2005, *Gouverner par les instruments*, Presses de Sciences Po.  
Lascoumes P. et Le Galès P., 2012, *Sociologie de l'action publique : domaines et approches*, A. Colin.  
Lévy J. et Lussault M., 2003, *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Belin.  
Merlin P. et Choay F. (dir.), 2010, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement*, PUF, 3ème édition, 2010.  
Muller P., 2013, *Les politiques publiques*, PUF. Vergnolle  
-Mainar Ch. et Desailly B. (dir.), 2005, *Environnement et sociétés*, Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées

## **20. POLITIQUES PUBLIQUES ENVIRONNEMENTALES : REPRESENTATIONS, PRATIQUES ET REGULATIONS SOCIALES**

*Séances de 4h - F. Blot, R. Bénos, E. Combes, C. Maurel, A. Vétillard*  
*Lundi 14h-17h30 et 18h00-20h30 (4séances à partir de 06/11)*  
*Master GTDL*  
*Institut National Universitaire Champollion, Albi*

L'UE «Politiques publiques environnementales» est structuré autour de deux cycles de séminaires complémentaires:

1. Le séminaire scientifique: à partir d'une thématique choisie comme fil conducteur chaque année, plusieurs séances de travail d'une journée (entièrement conçues et animées par un groupe d'étudiants en autoformation) permettent d'approfondir les problématiques contemporaines en matière de politiques publiques environnementales. Les séances sont ouvertes au public.
2. Le séminaire professionnel: à partir de l'expérience personnelle et professionnelle de plusieurs intervenants actuellement en poste dans les secteurs publics ou privés, des séances d'une journée sont organisées et animées dans l'objectif d'approfondir la connaissance des politiques publiques environnementales à partir de cas d'études et de situations professionnelles concrètes.

## **21. APPROCHES THÉORIQUES DU GENRE I**

*Nathalie LAPEYRE*  
*Master GEPS*

Université Toulouse Jean-Jaurès  
Salle GS 116, Bat ODG  
Lundi de 14h00 à 17h00

02/10/2017, 09/10/2017, 16/10/2017, 23/10/2017, 06/11/2017, 13/11/2017, 20/11/2017, 27/11/2017

Cet enseignement est organisé autour des différentes tentatives de théorisation du genre comme système d'organisation sociale, dans un contexte de reconfiguration des pratiques et des représentations des hommes et des femmes dans les sociétés contemporaines. C'est un cours d'introduction générale aux différentes approches théoriques des rapports sociaux de sexe.

En mobilisant divers apports d'auteur-e-s spécialistes du champ des rapports sociaux de sexe ou du genre, nous aborderons les questions liées à l'appartenance et aux identités sexuées (croisées avec d'autres types de rapports sociaux) ; mais également les problématiques liées à l'égalité hommes-femmes, les enjeux de la mixité et de la parité, la féminisation progressive des anciens « bastions masculins » (groupes professionnels, mondes politiques, activités sportives), la sexuation des temporalités sociales, etc., qui produisent de multiples interrogations sociologiques, tant théoriques que méthodologiques.

Delphy, Christine (1998) *L'ennemi principal*, Tome 1 et 2, « Economie politique du patriarcat », Paris, Syllepse.

Ferrand, Michèle (2006) *Féminin/masculin*, Paris, La Découverte.

Guichard-Claudic, Yvonne, Kergoat, Danièle & Vilbrod, Alain, (2008) *L'inversion du genre. Quand les métiers masculins se conjuguent au féminin... et réciproquement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

Guillaumin, Colette (1992) *Sexe, race et pratique du pouvoir : l'idée de Nature*, Paris, Côté-Femmes.

Hirata, Helena, Laborie, Françoise, Le Doaré Hélène & Senotier Danièle, (dir.) (2000), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, Presses universitaires de France.

Hurtig, M-C, Kail, M. & Rouch H. (dir.) (2002) *Sexe et genre : de la hiérarchie entre les sexes*, Paris, Editions du CNRS, 2<sup>ème</sup> édition

Jaunait Alexandre, Bereni, Laure, Chauvin sébastien, Revillard Anne (2008) *Introduction aux Gender Studies - Manuel des études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck.

Laufer, Jacqueline, Marry, Catherine & Maruani, Margaret (dir.) (2003) *Le travail du genre: les sciences sociales à l'épreuve des différences de sexe*, Paris, La Découverte.

Löwy, Ilana (2006) *L'emprise du genre. Masculinité, féminité, inégalité*, Paris, La Dispute.

Mathieu Nicole-Claude (1991) *L'anatomie politique : catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Editions Côté-Femmes.

## 22. APPROCHES THÉORIQUES DU GENRE III

Nathalie LAPEYRE

Master GEPS

Université Toulouse Jean-Jaurès

Salle GS 116, Bat ODG

Jeudi de 09h30 à 12h30

28/09/2017, 05/10/2017, 12/10/2017, 19/10/2017, 26/10/2017, 09/11/2017, 16/11/2017, 23/11/2017

Cet enseignement est organisé autour des différentes tentatives de théorisation du genre comme système d'organisation sociale, dans un contexte de reconfiguration des pratiques et des représentations des hommes et des femmes dans les sociétés contemporaines (Suite de du cours d'introduction générale aux différentes approches théoriques des rapports sociaux de sexe en M1).

En mobilisant divers apports d'auteur-e-s spécialistes du champ des rapports sociaux de sexe ou du genre, nous aborderons les questions liées à l'appartenance et aux identités sexuées (croisées avec d'autres types de rapports sociaux) ; mais également les problématiques liées à l'égalité hommes-femmes, les enjeux de la mixité et de la parité, la féminisation progressive des anciens « bastions masculins » (groupes professionnels, mondes politiques, activités sportives), la sexuation des temporalités sociales, etc., qui produisent de multiples interrogations sociologiques, tant théoriques que méthodologiques.

Delphy, Christine (1998) *L'ennemi principal*, Tome 1 et 2, « Economie politique du patriarcat », Paris, Syllepse.

Dorlin, Elsa (2008) *Sexe, genre et sexualités : introduction à la théorie féministe*, Paris, PUF.

Ferrand, Michèle (2006) *Féminin/masculin*, Paris, La Découverte.

Guillaumin, Colette (1992) *Sexe, race et pratique du pouvoir : l'idée de Nature*, Paris, Côté-Femmes.

Hirata, Helena, Laborie, Françoise, Le Doaré Hélène & Senotier Danièle, (dir.) (2004 2<sup>e</sup> Ed.), *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, Presses universitaires de France.

Hurtig, M-C, Kail, M. & Rouch H. (dir.) (2002) *Sexe et genre : de la hiérarchie entre les sexes*, Paris, Editions du CNRS, 2<sup>ème</sup> édition

Jaunait Alexandre, Bereni, Laure, Chauvin sébastien, Revillard Anne (2013) *Introduction aux Gender Studies - Manuel des études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck.

Löwy, Ilana (2006) *L'emprise du genre. Masculinité, féminité, inégalité*, Paris, La Dispute.

Mathieu Nicole-Claude (1991) *L'anatomie politique : catégorisations et idéologies du sexe*, Paris, Editions Côté-Femmes.

### **23. SOCIALISATIONS: RAPPORTS SOCIAUX DE CLASSE, RAPPORTS SOCIAUX DE SEXE**

DVRS903V

Christine Mennesson

Master Management du Sport

Université Paul Sabatier Toulouse 3, Faculté des Sciences du Sport et du Mouvement Humain,

Toutes les séances se déroulent en salle des commissions, rez. de chaussée, pôle sport. Université Paul Sabatier, sauf les séances d'Eric Darras qui ont lieu à Sciences po

11/9 14h à 16h : Séance introductive : Christine Mennesson

18/9 9h à 12h : Cadrage général sur la Socialisation : Marie Carmen Garcia

Eric Darras : La socialisation médiatique

18/9 14-17h (Salle B. Maris Sciences Po Toulouse)

2/10 9-12h idem

Joël Laillier : Les socialisations professionnelles

13/11 13 à 16h

4/12 14h à 17h

20/11 14h à 17h

Marie-Carmen Garcia : Les socialisations de genre

11/12 journée 9-12h et 13h-16h

15/1 matin 9-12h

Christine Mennesson : Les primes socialisations

8/1 14-17h

15/1 14-17h

12/2 14-17h

Cette UE, proposée par les laboratoires CRESCO et LASSP, a pour objectif de familiariser les étudiants avec l'analyse des processus de socialisation en lien avec les notions de "classe" et de "genre". Ces processus sont étudiés de manière diachronique, avec des séances consacrées aux primes

socialisations, puis aux socialisations dites secondaires, et synchronique, avec un regard sur ces processus dans différents domaines du monde social (professionnel, politique, corporel et sportif, médiatique). L'idée générale est de montrer que, sur des scènes différentes, les processus de socialisation des individus (intériorisation de dispositions ou de schèmes de pensée, apprentissage de savoirs et de savoir-faire, etc.) sont imbriqués dans les rapports sociaux de classe et de genre, que ces processus de socialisation contribuent à reproduire ou à reconfigurer.

Les séances s'organisent de manière thématique autour de la présentation par les étudiants de deux textes proposés par les intervenants, et de mise en perspective avec les travaux de recherche dans lesquels ils sont engagés. Le programme des textes à étudier sera transmis aux étudiant.e.s au moment de leur inscription.

## **24. SOCIOLOGIE DE L'ACTION PUBLIQUE**

*Master Management du Sport*

*Université Paul Sabatier Toulouse 3, Faculté des Sciences du Sport et du Mouvement Humain,*

Cette UE, proposée par le laboratoire CRESCO en relation avec des intervenants du LASSP et du CERTOP, a pour objectif de familiariser les étudiants à l'analyse sociologique des dispositifs appréhendés à la fois comme inscrits dans des institutions et des organisations tout en étant liés aux dynamiques de l'action publique concernée. L'enseignement aborde à la fois des contenus théoriques et méthodologiques de la sociologie des organisations et de la sociologie de l'action publique. Il se nourrit également de diverses études de cas étudiant des dispositifs engageant le corps (action publique sportive, artistique, ...)

L'enjeu est de montrer que, tout dispositif d'action publique relève d'une construction sociale dont il s'agit de saisir les ressorts à différentes échelles spatiales et temporelles d'analyse.

Les séances articulent les apports théoriques et méthodologiques avec des études de cas proposés par les enseignants mais aussi par les étudiants en relation avec leurs stages et les mémoires de recherche qu'ils ont à produire. Le programme des textes à étudier sera transmis aux étudiant.e.s au moment de leur inscription.

*RESPONSABLE DE L'UE : Philippe TERRAL*

*Master IDSL*

*Université Paul Sabatier Toulouse 3, Faculté des Sciences du Sport et du Mouvement Humain,*

*Toutes les séances se déroulent en salle des commissions, rez de chaussée, pôle sport. Université Paul Sabatier*

*Contact secrétariat de la formation : France Py , py@adm.ups-tlse.fr*

*19/09 14h à 17h : Séance introductive : Philippe Terral : Construire un objet de recherche sur des dispositifs d'action publique entre perspective critique et expertise commandée*

*9/10 14h à 18h : Benjamin Saccomano : sociologie des organisations, théories*

*4/12 8h30 à 12h30 : Stéphanie Goirand : sociologie de l'action publique, théories et méthodes*

*12/01 8h30 à 12h30 : Stéphanie Goirand : sociologie de l'action publique études de cas*

*12/01 13h30 à 16h30: Lionel Arnaud: analyser l'action publique par le bas, théories et méthodes*

*19/01 14h à 18h : Benjamin Saccomano : sociologie des organisations, méthodes*

*26/03 14h à 18h : Stéphanie Goirand : sociologie de l'action publique, études de cas*

*23/04 8h30 à 12h30 : Benjamin Saccomano : sociologie des organisations, études de cas*

## **25. HUMANISME ET ANTIQUITE**

*LCIA701V*

*Anne -Hélène KLINGER-DOLLE*

*Master Mondes Anciens*

*Université Toulouse - Jean-Jaurès,*

*Lundi 16h00-18h00 à partir du 25/09*

Objectifs: Ce séminaire vise à faire découvrir aux étudiants les questionnements que suscite la réception de l'Antiquité, en partant d'une période particulièrement riche de ce point de vue: la Renaissance. Il permettra aussi aux étudiants de mieux connaître quelques grandes figures de l'humanisme européen (Poggio Bracciolini, Ange Politien, Erasme, Guillaume Budé...), et leurs contributions majeures à la connaissance des mondes anciens. Ce sont également des démarches de recherche qui seront présentées au fil des séances: comment le lien étroit entre Humanisme et Antiquité peut être mieux compris par l'étude des correspondances, par des recherches sur imprimés et sur manuscrits, ou encore par la prise en compte de l'Histoire de l'art.

Contenus: À travers l'étude en commun de textes humanistes (le texte originel sera toujours accompagné d'une traduction), d'œuvres littéraires, d'œuvres d'art aussi de l'époque renaissance marqués par la redécouverte de l'antique, nous réfléchirons aux rapports entre approches nouvelles, « scientifiques » de l'Antiquité avant la lettre (philologie, traduction, épigraphie, numismatique), et approche imaginative, intuitive, stimulante la création littéraire et artistique.

Quelques articles ou extraits de livres marquants sur la question alimenteront aussi notre parcours.

BURKE P., *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000.

LE GALL.- M., *Les humanistes en Europe, XVe-XVIe siècles*, Paris, Ellipses, 2008.

*Poétiques de la Renaissance*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.

SEZNEC J., *La Survivance des dieux antiques : essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1980.

WEISSR., *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity*, Oxford, Blackwell, 1969.

WINDE., *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992 (Londres, 1958)

## 26. METAMORPHOSES DE LA VILLE DANS L'ANTIQUITE

HAA701V

*Emmanuelle BOUBE, Martine JOLY*

*Master Mondes Anciens*

*Université Toulouse - Jean-Jaurès,*

*Mercredi 10h30-12h30 à partir du 25/09*

L'archéologie du quartier monumental: cet enseignement cherchera à montrer l'évolution en mouvement de la ville romaine provinciale d'époque impériale du Ier à la fin du Ve s. et son évolution au Vie dans les provinces gauloises et hispaniques. Il partira de l'implantation de l'urbanisme romain, plus particulièrement, du centre monumental, son apogée, sa transformation dans l'Antiquité tardive et sa disparition progressive. Ce cours révélera ainsi sa métamorphose progressive en cherchant à mettre en regard les points de continuité et de rupture révélés par les résultats de l'archéologie urbaine récente.

BOUET A. (dir.), *Les forums de Gaule et des régions voisines*, Ausonius, Collection Mémoires, 31, Bordeaux, 2012.

BROWN P., *Genèse de l'Antiquité tardive*, trad. franç., Paris, 1983.

*Los foros romanos de las provincias occidentales*, Madrid, 1987.

NOGALES BASARRATE, T. dir., *Ciudad y foro en Lusitania Romana. Cidade e foro na Lusitânia Romana*, Studia Lusitania, 4, Mérida, 2009.

## **27. SOCIÉTÉS RURALES ET ESPACES**

*HI1B 703V ou HI1B 903V*  
*N. Poirier, C. Rendu, R. Viader*  
*Master Mondes Médiévaux*  
*Université Toulouse Jean-Jaurès*  
*Jeudi de 8h15 à 10h15*  
*Salle GH132 à partir du 25/09*

L'étude des espaces des sociétés rurales médiévales s'est profondément renouvelée ces dernières années. L'enseignement a pour but de donner les outils conceptuels et méthodologiques pour l'analyse des agglomérations rurales et des paysages agraires, ainsi que de proposer un panorama historiographique de la question et des sources disponibles. La genèse et la transformation des villages, l'aménagement des domaines seigneuriaux, les relations société-milieu sont plus particulièrement traités.

## **28. LE FAIT RELIGIEUX**

*HI3B 703V ou HI3B 903V*  
*Q. Cazes, J. Dubois, I. Réal*  
*Master Mondes Médiévaux*  
*Université Toulouse Jean-Jaurès*  
*Du 27/09 au 17/10 - Mercredi 14h00-16 h00, salle GH121*  
*Du 26/10 au 22/12 - Jeudi de 10h30 à 12h30, GH132*

La thématique du cours s'articule autour de trois axes différents et complémentaires : les reliques (étude du culte et des pratiques, des constitutions de trésors, des objets, de l'évolution des présentations et ses conséquences sur l'architecture de l'origine à la fin du Moyen Age) ; l'écriture de la sainteté durant le haut Moyen Age (hagiographies, vies de saints, miracles, translations, inventions de reliques...) ; les grands pèlerinages, des origines au XIII<sup>e</sup> siècle (Jérusalem, Rome et Compostelle).

## **29. MONDES URBAINS**

*HI2B 703V ou HI2B 903V*  
*S. Brouquet, B. Doumerc*  
*Master Mondes Médiévaux*  
*Université Toulouse Jean-Jaurès*  
*Jeudi de 14h à 16h à partir du 25/09, salle GH132*

Ce cours se propose d'aborder les thématiques de recherche actuelles en histoire médiévale urbaine, dans l'Europe entière, en soulignant les dernières évolutions historiographiques.

## **30. CONSTRUCTION DES IDENTITÉS**

*DVRS701V*  
*Julie Jarty & Horia Kebabza*  
*Politiques, Discriminations, Genre*  
*IEP Toulouse*  
*mardi 26 septembre, 9h-13h, amphi Jaurès*  
*mardi 17 octobre, 10h-12h, amphi Montesquieu*  
*lundi 23 octobre, 15h-17h, salle 33*  
*mardi 24 octobre, 10h-12h, amphi Montesquieu*  
*lundi 6 novembre, 15h-17h, salle 33*  
*mardi 14 novembre, mardi 21 novembre et mardi 28 novembre, 10h-12h, amphi Montesquieu*

Le séminaire vise à étudier le concept d'intersectionnalité et examiner le rôle du sexisme et du racisme dans les débats actuels. On cherchera à comprendre comment s'imbriquent les idéologies sexiste et raciste dans les arguments utilisés. On assiste en effet, à une multiplication de discours politiques, médiatiques, qui stigmatisent la catégorie des étrangers dans son ensemble ou celle plus spécifique des musulmans en évoquant systématiquement "leur culture rétrograde et patriarcale". Cette culture menacerait l'égalité des sexes en France, comme en Europe. Plus précisément nous nous demanderons à partir de l'analyse de textes théoriques:

- 1) dans quelle mesure le sexisme et le racisme sont-ils des systèmes de pensée et d'intervention autonomes l'un par rapport à l'autre ?
- 2) qu'ont-ils en commun dans leur logique de domination, ou, en d'autres termes, comment contribuent-ils à asseoir la légitimité d'un ordre social hiérarchique ?
- 3) de quelle manière ces systèmes s'appuient-ils l'un sur l'autre, comment se renforcent-ils mutuellement ? à partir de cas concrets (les "jeunes des 'cités'", ou la "hijab story")

### **31. HISTOIRE DE LA PENSEE FEMINISTE**

*DVRS904V*

*Sylvie Chaperon*

*Politiques, Discriminations, Genre*

*IEP Toulouse*

*Vendredi de 10h à 12h, à compter du 22 septembre 2017, Sciences Po Toulouse, salle 33.*

Ce cours, fondé sur des extraits d'œuvres classiques, explore les théories féministes de la Révolution française à nos jours. Chaque séance se divise en deux parties : une première partie de débat sur les extraits donnés à lire, une deuxième partie où l'on s'attache à contextualiser les documents et à préciser leur impact et postérité. Le calendrier, qui peut varier suit un ordre chronologique. A titre indicatif, voici les séances généralement étudiées :

L'héritage révolutionnaire (Condorcet, Olympe de Gouges) - Le socialisme utopique (Charles Fourier, Flora Tristan, Jeanne Deroin) - Le féminisme libéral de la première vague (John Stuart Mill ; Jenny d'Héricourt, Maria Deraismes)- Le féminisme radical de la première vague (les suffragettes anglaises ; Hubertine Auclert ; Madeleine Pelletier) - Le féminisme socialiste (F. Engels, August Bebel, Alexandra Kollontai) - Simone de Beauvoir - Le néoféminisme matérialiste (C. Delphy, C. Guillaumin, M. Wittig) -Le néféminisme essentialiste (L. Irigaray, H. Cixous, A. Fouque) - Le féminisme queer (J. Butler, M.-H./S. Bourcier. B/P Preciado).

### **32. REGULATIONS PROFESSIONNELLES ET POLITIQUES**

*SORA701V*

*Master RES*

*Université Toulouse 2 Jean-Jaurès*

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

D'une façon générale, l'objectif du cours est d'appréhender un ordre spécifique de régulation des sociétés contemporaines, les régulations professionnelles et politiques.

Le point de vue est singulier puisqu'il s'agit de saisir les liens entre travail ,profession et politique au prisme de deux traditions sociologiques rarement articulées, la sociologie du travail et des organisations et la sociologie politique.

### **33. SCIENCES, CONNAISSANCES, ECONOMIE ET SOCIETES**

*SORB701V*

*Master RES*

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

Ce cours vise à présenter des travaux de recherche actuels des chercheur-es du LISST-Cers qui s'intéressent aux activités scientifiques, aux connaissances et aux innovations économiques et sociales dans la perspective d'en comprendre les processus d'émergence et de formalisation, par l'étude des réseaux sociaux et des enjeux d'institutionnalisation qui les traversent. Chaque chercheur-e présente en une ou deux séances une recherche actuelle ou récente dont il/elle montre les enjeux sociologiques, les apports et les perspectives.

### **34. SANTE, ALIMENTATION, SOCIETES**

*SORA702V*

*Master RES*

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

Ce cours présente les recherches récentes et en cours sur des problématiques liées à la santé et à l'alimentation menées dans l'axe SANTAL (Santé et Alimentation) du CERTOP. Elles portent sur les itinéraires, expériences de santé et de maladies chroniques (maladies cardio-vasculaires, santé reproductive et sexuelle, prise en charge des personnes vivant avec le VIH, santé et migrations en contexte interculturel, notamment), d'une part, sur les modes de socialisation, les pratiques, traditions et usages alimentaires d'autre part, et, à leur croisement, sur les problématiques de santé individuelle ou publique en lien avec l'alimentation : santé et thérapie alimentaire, maladies et troubles de l'alimentation, environnement/genre/santé. Le prisme du genre est essentiel dans ces recherches. Le cours croise les approches sociologiques et anthropologiques, dans une perspective culturelle, politique et critique, visant à analyser les effets des politiques publiques et l'influence des différents déterminants sociaux et culturels sur la santé des personnes

### **35. TIC, MEDIAS, PRATIQUES NUMERIQUES ET CULTURELLES**

*SORB702V*

*Master RES*

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

Les thématiques abordées cette année traiteront des normes attentionnelles, de la multi-activité, formes de participation et de la sociabilité en ligne, usages de la mobile TV, pratiques numériques familiales, usages du téléphone mobile et réseau personnel.

L'objectif de ce cours est de présenter des recherches en cours ou récentes concernant les TIC, médias, pratiques numériques et culturelles. Il s'agit donc à la fois de mettre à jour les étudiants sur les tous derniers travaux concernant ces thématiques et de leur donner des exemples concrets de recherche en train de se faire, pour les aider dans leur travail personnel

### **36. NOUVELLES THEORIES DE L'ACTION**

*SOR0703V*

*Master RES*

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

Le cours aborde les discussions récentes portant sur l'origine, le déroulement et les effets de l'action en sociologie. Après avoir retracé les raisons du triomphe des sociologies de l'acteur(I), il propose de réfléchir à l'intérêt d'une possible «mort de l'acteur», analogue au programme de «mort de l'auteur»

lancé par le critique littéraire Roland Barthes en 1968(II). Le cours examine comment ce type d'attitude permet de passer de la notion d'action à celle de pratique (théories de la pratique anglo-saxonne)(III), de découvrir au-delà de l'acteur les notions d'actant et d'agency (abordées avec la théorie de l'acteur-réseau de Michel Callon et Bruno Latour)(IV), de réfléchir à la possibilité d'un acteur «disloqué/déplacé», à partir d'un ensemble de travaux plus hétérogènes et dispersés (JonElster;FrançoisCooren; AlbertPiette...)(V).

Le cours vise à initier les étudiants à certaines de ces approches qui entendent situer les ressorts de l'action au-delà des seuls acteurs eux-mêmes, sans pour autant supposer l'existence de «forces sociales» transcendantes, abstraites et mystérieuses censées les animer.

### 37. ANALYSES DES RESEAUX SOCIAUX

SOR0704V

Master RES

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

Cette UE a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les concepts et les méthodes d'analyse des réseaux sociaux.

### 38. SOCIOLOGIE DE L'ACTION PUBLIQUE

Nicolas Golovtchenko (25h)

Master SOAP - Sociologie des organisations et de l'action publique

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

Ce cours présente et met en perspective aussi bien les principales théories qui rendent compte de l'action publique que les principaux enseignements que l'on peut en tirer en matière de management de celle-ci : la gestion quotidienne et les principaux aspects à prendre en compte pour assurer la performance d'une organisation publique ; le déroulement ; l'évaluation ; la réforme.

Considine M., 2004, Making Public Policy. Institutions, Actors, Strategies, Cambridge, Polity Press ; Muller P., 1990, Les politiques publiques, Paris, PUF

SOS0703V sociologie de l'action publique N. GOLOVTCHENKO	mercredi 22 novembre	09H30 à 12H30	Salle GA125
		14H00 à 17H00	Salle RU005
	mercredi 29 novembre	09H30 à 12H30	Salle G115
		14H00 à 17H00	Salle G115
	mercredi 13 décembre	09H30 à 12H30	Salle G115
		14H00 à 17H00	Salle G115
	mercredi 20 décembre	09H30 à 12H30	Salle G115
		14H00 à 17H00	Salle G115

### 39. SOCIOLOGIE DES PROFESSIONS

*Michel Catlla (25h)*

*Master SOAP - Sociologie des organisations et de l'action publique*

*Université Toulouse 2 Jean-Jaurès*

Présentation de cette approche du travail au regard de ses origines anglo-saxonnes, et au regard de sa double tradition théorique (d'abord fonctionnaliste puis interactionniste). La sociologie des professions s'est intéressée traditionnellement à la manière dont les groupes professionnels émergent en tant que groupes, se font reconnaître, leurs usagers, clients, ou partenaires et par les groupes professionnels voisins avec lesquels ils sont amenés à se coordonner. Elle analyse la construction de leur autonomie et de leur légitimité, leurs pratiques, leur rôle dans les organisations et dans les politiques publiques.

Demaziere D, Gadéa C., 2009, Sociologie des groupes professionnels. Acquis récents et nouveaux défis, Paris, La Découverte

Hughes E.C., 1958, Men and Their Work, Glencoe, Free Press

SOS0902V Professions management et dialogue social  M. CATLLA	Mardi 24 octobre	09H30 à 12H30	Salle G115	
		14H00 à 17H00	Salle G115	
	Mardi 7 novembre	09H30 à 12H30	Salle G115	
		14H00 à 17H00	Salle G115	
	Mardi 14 novembre	09H30 à 12H30	Salle G115	
		14H00 à 17H00	Salle G115	
	Mardi 21 novembre	09H30 à 12H30	Salle G115	
		14H00 à 17H00	Salle G115	

### 40. SEMINAIRE TRANSPORT ET MOBILITE

*GEOT704V*

*Master TRANSMOB*

*Mercredi matin de 10h30 à 12h30*

*Cours commencent la semaine du 25/09*

Intervenants extérieurs au début du séminaire : éclairages sur questions de transports et de mobilités

### 41. LES MOBILISATIONS TRANSNATIONALES,

*Célia Keren (20h)*

*Master GRI (Gouvernance des Relations Internationales)*

*IEP, rue des Puits Creusés. Toulouse*

*Amphi Jaurès*

*A Partir de septembre : Mercredi de 10h00 à 12h00*

De Daech à Avaaz, du collectif Anonymous aux révolutionnaires des Printemps arabes, les acteurs non étatiques ont aujourd'hui un rôle majeur dans les relations internationales, dont ils peuvent infléchir, voire dicter l'agenda. Pourquoi et comment s'organise-t-on et porte-t-on une revendication et une cause à l'échelle internationale ?

Existe-t-il aujourd'hui un espace politique *transnational*, c'est-à-dire un espace de relations, de discussions et de décisions qui se situe non seulement au-dessus, mais au-delà des états-nations ? Ce phénomène est-il vraiment aussi récent que les ouvrages de relations internationales classiques l'affirment ?

Ce cours aborde les mobilisations transnationales - un objet qui se situe à la croisée de la sociologie des mouvements sociaux et des relations internationales - dans leur profondeur historique. En effet, les mobilisations à travers les frontières de militants politiques, de combattants armés, de femmes, d'ouvriers, de révolutionnaires et de philanthropes à travers les frontières façonnent en partie les relations internationales depuis au moins la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. à partir à chaque fois d'un cas d'étude, récent ou passé, chaque séance interrogera les diverses formes prises par la transnationalisation des mobilisations politiques et sociales. Ces dernières peuvent en effet être qualifiées de transnationales parce qu'elles s'appuient sur des *organisations* elles-mêmes transnationales (séances 2 à 4), parce qu'elles *coordonnent* différents mouvements nationaux ou locaux qui inscrivent leur action dans un cadre commun (séances 5 à 7) ou parce qu'elles recourent à des *modes d'action* imités ou inspirés d'exemples étrangers (séances 8 à 10).

## **42. TECHNIQUES DE LA RECHERCHE (METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE AVEC CAS D'APPLICATION PRATIQUES ET GRANDES LECTURES...)**

*Benjamin Gourisse (30h)*

*Master GRI (Gouvernance des Relations Internationales)*

*IEP, rue des Puits Creusés. Toulouse*

*Amphi Jaurès*

*Les vendredis 20/10, 10/10, 01/12 et 15/12, de 13h00 à 15h30*

Ce cours vise à offrir un certain nombre de ressources méthodologiques aux étudiants qui souhaitent poursuivre une recherche, notamment dans le domaine des études internationales. Composé de 4 séances de 2h30, il sera articulé autour de plusieurs thématiques vouées à structurer la définition et la réalisation d'une enquête menée sur l'international, à l'étranger ou dans une perspective comparatiste. Animé par trois enseignants issus de plusieurs disciplines (anthropologie, science politique, sociologie), il s'enrichira de leurs pratiques différentes.

## **SEMESTRE 2**

### **1. COMMUNICATION ET DEMOCRATIE**

*F. Bousquet*

*Master Communication et territoires*

*Salle des Master IUT A Ponsan, Département Infocom*

*2ème semestre*

### **2. COMMUNICATION PUBLIQUE**

*F. Bousquet*

*Master Communication et territoires*

*Salle des Master IUT A Ponsan, Département Infocom*

*2ème semestre*

*ACM 802V*

*Marlène Coulomb-Gully, 25h*

*Master Communication audiovisuelle et médias*

*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, salle Kantor (56, rue du Taur)*

*Mercredi 8h30-12h30 (du 24 janv. au 7 mars inclus)*

Les magazines dits féminins ou, plus récents, les magazines pour hommes mais aussi les informations ou encore la fiction (de Superman à Desperate Housewives !) véhiculent une vision des hommes et des femmes, de ce qu'ils peuvent ou doivent faire (ou pas), de ce qu'ils peuvent ou doivent être (ou pas). Les injonctions implicitement ou explicitement formulées par « les » médias en font des « technologies de pouvoir » au sens que Foucault donne à cette expression, qui contribuent à l'élaboration des rapports sociaux de sexe. L'objectif de ce cours consiste à décrypter ce travail des médias, mettant au jour leur rôle actif dans « la fabrique du genre ».

Le cours opère un va et vient entre l'analyse d'extraits de textes fondateurs (de Beauvoir, Héritier, Bourdieu ...), et l'analyse de documents médiatiques contemporains (affiches, information TV, presse, magazines, etc.)

Ouvrages au programme :

Tonny Krijnen and Sofie van Bauwel, *Gender and Media* Routledge, London and New York, 2012

Teresa de Lauretis, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, La Dispute, coll. « Le genre du monde », 2007

*Medias, la fabrique du genre*, Coulomb-Gully Marlène dir, Sciences de la Société 83 2011, PUM, Toulouse

### 3. MEDIAS ET GENRE

### 4. APPROCHE CULTURELLE DU CINEMA ET DE LA MUSIQUE

ACV 802V

*Amanda Rueda et Guisepina Sapio, 25h*

*Master Médiations culturelles et études visuelles*

*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, salle Kantor (56, rue du Taur)*

*Mardi 9h30-12h30 (du 6 fév. au 3 avril inclus)*

La première partie du séminaire propose une approche des enjeux culturels de la production de films au sein de l'industrie cinématographique, notamment du cinéma d'auteur. Elle interroge les rapports « cinéma et territoire » et « cinéma et identité » à travers l'analyse d'un corpus de films issus « d'ailleurs », qui circulent dans des festivals internationaux et qui alimentent les débats esthétiques et politiques de la critique spécialisée.

Cette présentation sera suivie par une analyse des enjeux culturels de la musique, centrée sur la manière dont celle-ci permet de dénoncer des stigmatisations sociétales (liées au genre, à la race et/ou aux classes sociales). L'un des exemples issus du corpus sera la production musicale du groupe sud-africain Die Antwoord, qui dénonce un stigmate social en se l'appropriant, autrement dit en le « resignifiant » (Butler, 2007), à travers des choix sonores et musicaux, linguistiques, vestimentaires et esthétiques (dans le cadre de leurs clips) précis.

### 5. REPRESENTATIONS CULTURELLES : IDENTITES, MINORITES, LANGUES

UE EA00802V

*Patrick LESBRE, José CONTEL (24h)*

*Master ESCAM/IPAL*

*Mercredi 10h30-12h30, du 22/01/2018 au 23/05/2018*

*Université Toulouse 2 – Jean Jaurès*

Expressions culturelles et inter-culturalité dans les Amériques: Ecritures amérindiennes préhispaniques et coloniales. Résistances culturelles et religieuses.

Ce cours sera divisé en deux parties, l'une plus socio-historique (M. Lesbre), l'autre plus centrée sur la religion (M. Contel).

Cours de M. Lesbre :

Ecritures amérindiennes préhispaniques et coloniales : usages, destruction, renouveau et déclin.

Du manuscrit pictographique à la chronique alphabétique.

Le cours tentera de faire la présentation du système d'écriture pictographique préalable à la conquête, et de sa découverte progressive par les Espagnols, mettant fin à trente ans de supériorité coloniale en présentant une tradition graphique amérindienne (livres, scribes, forme d'écriture). On étudiera la transition coloniale qui voit, après d'inévitables destructions, cette tradition se poursuivre grâce à son acceptation comme preuve dans les tribunaux. Elle tentera de s'adapter aux nouvelles normes coloniales et de concurrencer l'écriture alphabétique (phonétisme, évolution des signes numériques etc.) avant de péricliter suite aux épidémies (abandon du pictographique relégué au rang d'illustrations). Ce qui n'empêche pas au XVIII<sup>e</sup> siècle un renouveau sous la forme du genre Techialoyan.

Ce cours sera décliné en six parties :

Découverte des codex mésoaméricains par les conquistadors espagnols (chronologie, géographie, destructions)

Ecriture aztèque (usages, type de codex)

Maintien colonial des codex (justice, mémoire des alliés indiens, plaintes devant les tribunaux, registres de tributs, etc.)

Cartes géographiques et Relations géographiques, généalogies

Adaptation, évolution, création (Matricula de Huexotzinco, prénoms chrétiens, titres coloniaux, phrases, testerianos etc.)

Déperdition (illustrations), déclin et renouveau (Techialoyan).

Cours de M. Contel :

Identités et survivances religieuses au Mexique.

Signes intemporels méso-américains. Des bas-reliefs olmèques aux rites contemporains.

La tradition religieuse méso-américaine peut être abordée à partir de l'archéologie, des manuscrits pictographiques préhispaniques obéissant à leurs propres codes, des manuscrits biculturels copies des codex préhispaniques mais comportant des gloses en espagnol ou en italien. Dans ce cours nous étudierons les rites de demande de pluie de l'époque préhispanique à nos jours, en passant par l'époque coloniale où se négocie la place des religions amérindiennes : résistances religieuses, syncrétisme et répression coloniale (procès des indiens idolâtres). Nous étudierons les rites contemporains de l'Etat de Guerrero (la lutte des hommes-jaguars) et du Mexique central.

Le cours se déclinera en 6 parties :

Les bas-reliefs de Chalcatzingo (Morelos)

Les manuscrits préhispaniques du Mexique central : (Codex Borgia, codex Vaticanus B, Codex Borbonicus, Tonalamatl Aubin)

Codex biculturels : livre indigène + livre européen (Codex Telleriano Remensis, Códice Tudela)

Sources alphabétiques : enquêtes avec illustrations (Primeros Memoriales, Códice Florentino,).

Procès d'indiens idolâtres et résistances religieuses.

Rites contemporains, syncrétisme et identité mexicaine

Bibliographie

Cours de M. Lesbre:

HILL BOONE, Elizabeth.

2007 *Cycles of Time and Meaning in the Mexican Books of Fate*, Austin, University of Texas Press. (sur les calendriers)

2000 *Stories in Red and Black. Pictorial histories of the Aztecs and Mixtecs*, Austin, University of Texas Press. (sur les codex historiques, annales)

LEÓN-PORTILLA, Miguel.

2003 *Códices. Los antiguos libros del nuevo mundo*, México, Aguilar.

1996 *El destino de la palabra. De la oralidad y los glifos mesoamericanos a la escritura alfabética*, México, Fondo de Cultura Económica.

LOCKHART, James, les chapitres 8 (Ways of writing, pp. 326-373) et 9 (Forms of expression, pp. 374- 426) du livre de *The Nahuas After the Conquest*, Stanford University Press, 1992. Une version en espagnol est éditée par le Fondo de Cultura Económica, México.

WOOD, Stephanie G.,

1997 *Transcending Conquest. Nahua Views of Spanish Colonial Mexico*, Norman, University of Oklahoma Press.

Cours de J. Contel

GROVE, David

1984 *Chalcatzingo. Excavations on the Olmec Frontier*. Thames and Hudson, London.

GRUZINSKI, Serge.

1985 *Les Hommes-dieux du Mexique. Pouvoir indien et société coloniale. XVIe-XVIIe siècles*. Paris : Editions des Archives Contemporaines.

HILL BOONE, Elizabeth.

2007 *Cycles of Time and Meaning in the Mexican Books of Fate*, Austin, University of Texas Press. (sur les calendriers)

*Procesos de indios idólatras y hechiceros*.

1912 México: Publicaciones del Archivo General de la Nación., tome III.

STRESSER PEAN, Guy

2005 *Le Soleil-Dieu et le Christ. La christianisation des Indiens du Mexique*, Paris, L'Harmattan.

1997 *Transcending Conquest. Nahua Views of Spanish Colonial Mexico*, Norman, University of Oklahoma Press.

## 6. REPRESENTATIONS CULTURELLES : IMAGES ET ARTS

UE EA0A803V

Marion GAUTREAU, Sylvie MÉGEVAND (24h)

Master ESCAM/IPAL

Mardi 8h30-10h30 – du 22/01/2018 au 23/05/2018

Université Toulouse 2 – Jean Jaurès

A travers l'étude de supports visuels (image fixe : gravure, peinture, photographie), cet enseignement se propose de travailler sur l'émergence et la permanence de la figure du paysan comme incarnation d'un imaginaire collectif, lié à la construction de la nation moderne. Dans les pays profondément marqués par la ruralité que sont le Mexique et Cuba, la représentation du *peón* et du *guajiro* a été également associée dans les mouvements d'émancipation à celle du révolutionnaire (Mexique : partisans d'Emiliano Zapata ; Cuba : mambí des guerres d'indépendance du XIXe siècle et révolution castriste de 1959). Nous associerons donc la réflexion autour de notions d'histoire politique – nation, identité nationale, imaginaire collectif, etc. – à la consolidation des méthodologies d'analyse iconographique.

CUBA

BESSIÈRE, Bernard et Christiane, MÉGEVAND Sylvie, *La peinture hispano-américaine*, Nantes, Éditions du Temps, 2008. Spécialement le prologue et les pages 139-144.

BONDIL Nathalie (dir.), *Cuba-Arte e historia desde 1868 hasta nuestros días*. The Montreal Museum of Fine Arts. Lunwerg Editores, 2008.

GONZÁLEZ OCHOA, José María, *Cuba - Colonización, independencia, revolución*, Madrid, Editorial Acento, 1998.

LAMORE, Jean, *Cuba*, Paris, PUF, Que Sais-Je ? n° 1395.

MÉGEVAND, Sylvie et RODRIGUEZ, Fátima, "El guajiro, ¿figura de la identidad cubana?" *Revue Histoire(s) de l'Amérique latine*, Vol.1, 2005, Dossier "Types et emblèmes dans les discours de la nation en Amérique latine, XIXe et XXe siècles", téléchargeable sur <http://www.hisal.org>

MORENO FRAGINALS, Manuel, *El ingenio : El complejo económico social cubano del azúcar*, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1978, 3 vol.

NARANJO OROVIO, Consuelo (coord.), *Historia de Cuba*, Madrid, CSIC, Ediciones Doce Calles, 2009.

Mexique

*Un cine revolucionado. Atisbos de modernidad en la cinematografía nacional (1910-1950)*, Mexico, INBA ; MPBA, 2017.  
 COVO-MAURICE, Jacqueline, *La Révolution mexicaine : Son passé, son présent*, Paris, Ellipses, 2000.  
 FAUCHEREAU, Serge, *Les peintres mexicains, 1910-1960*, Paris, Flammarion, 2013.  
 FOLGARAIT, Leonard, *Mural painting and social revolution in Mexico, 1920-1940 : art of the New Order*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.  
 NOBLE, Andrea, *Photography and Memory in Mexico. Icons of Revolution*, Manchester, Manchester University Press, 2010.  
 PLAA, Monique, *Aspects du muralisme mexicain*, Paris, CNED, 2008.

## 7. REPRESENTATIONS CULTURELLES : LITTÉRATURES ET TRANSGENERICITE

UE EA0B803V

Aurélie GUILLAIN, Modesta SUAREZ, (24h)

Master ESCAM/IPAL

Lundi 16h00-18h00 – du 22/01/2018 au 23/05/2018

Université Toulouse 2 – Jean Jaurès

L'espace urbain américain : de résidences en résistances

À travers deux anthologies de textes et d'images, et en utilisant des approches méthodologiques qui se répondront, nous proposons de parcourir un espace urbain où les arts (prose, vers, arts visuels) se sont engouffrés au long des derniers siècles. Anthologies qui regrouperont, entre autres, Hart Crane, Don Delillo Dos Passos, Theodore Dreiser, Ralph Ellison, Sinclair Lewis, Enrique Lihn, César López, José Mármol, José Martí, José Emilio Pacheco, Upton Sinclair, Blanca Varela, Walt Whitman, Richard Wright, pour la littérature ; pour les arts visuels : Manuel Alvarez Bravo, Gregory Crewdson, Walker Evans, Edward Hopper, Alfred Stieglitz, l'école muraliste, entre autres.

Ces pratiques scripturales mais aussi picturales ou photographiques offrent un point d'observation privilégié à la fois sur les sociétés qui créent, façonnent, exportent cette ville contemporaine américaine, toujours en mouvement, et sur un rapport particulier à l'esthétique (que la perception nous parviennent *via* les symbolistes, les avant-gardistes ou la *beat generation*, entre autres). L'espace urbain règle et dérègle simultanément nos perceptions d'acteurs par les récits multiples et les images fracturées qu'il favorise. Comment les espaces urbains américains peuvent-ils être appréhendés simultanément comme les lieux de la découverte, de l'appropriation conquérante, comme les espaces labyrinthiques de l'égaré et du risque, comme les non-lieux de la circulation moderne, et, malgré tout, comme les royaumes des flâneurs des villes qui continuent d'y recueillir traces, souvenirs, vestiges? Quelles sont les traces mentales et physiques qui jalonnent cet espace ? Comment utopies ou dystopies s'affrontent-elles ou modèlent-elles ce territoire convoité ; comment les arts rendent-ils compte d'une cartographie urbaine mouvante, aux frontières sociales et spatiales qui se métamorphosent dans le temps ?

Les anthologies seront disponibles au début du semestre.

Bremer, Sidney H., *Urban Interactions*, Urbana, University of Illinois Press, 1992.

Cañas, Dionisio, *El poeta y la ciudad – Nueva York y los escritores hispanos*, Madrid, Cátedra, 1994.

Cochoy, Nathalie, *Passante à New York*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2013.

Collot, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, Puf, 2005.

García Canclini, Néstor, *Antropología urbana de México*, Mexico, FCE, 2005.

Lamb, Robert Paul & G.R. Thompson, ed. *The Cambridge Companion to American Literature*, Blackwell Publishing, 2005.

Lejeune, Jean-François (dir.), *Cruauté & utopie – villes et paysages d'Amérique latine*, Bruxelles, CIVA, 2003.

Pinson, Jean-Claude, *Habiter en poète*, Paris, Champ Vallon, 1995.

Monsaingeon, Guillaume, *Villísima ! des artistes et des villes*, Marseille, Ed Parenthèses, 2015.

Sansot Pierre, *Poétique de la ville*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1994.

## 8. LES DIFFERENTS MODELES DE COLONISATIONS EUROPEENNES

UE EA00804V

Guillaume GAUDIN, Patrick LESBRE, (24h)

Master ESCAM/IPAL

Mardi 14h00-16h00 – du 22/01/2018 au 23/05/2018

Université Toulouse 2 – Jean Jaurès

Pour aborder les différents modèles de Colonisations, nous nous concentrerons principalement sur l'histoire de l'Amérique coloniale (XVe-XIXe). Celle-ci sera abordée à travers un double prisme, espagnol d'un côté (Guillaume Gaudin), indien et métis de l'autre (Patrick Lesbre), ce qui permettra d'aborder les institutions espagnoles et leur réception locale.

Côté espagnol et sociopolitique, Guillaume Gaudin abordera l'histoire de la mise en place des institutions coloniales (la vice-royauté, les *audiencias*, les *corregimientos*, les *cabildos municipales*, l'intendance, l'Eglise) depuis la Conquête jusqu'aux réformes du XVIIIe siècle. Il sera également question du peuplement et de la présence hispanique en Amérique, avec l'émigration et la constitution du tissu urbain hispano-américain. Dans ce cadre nouveau, nous étudierons l'émergence d'une conscience créole et des relations (parfois tendues) des Créoles avec les Péninsulaires. Enfin, nous traiterons l'économie minière et les différents systèmes d'échanges intercontinentaux (Atlantique/Amérique/Pacifique) et interrégionaux (Caraïbes, Nouvelle-Espagne, Pérou, Cône sud). Toutes ces questions seront abordées au travers d'exemples et dans la perspective renouvelée des histoires connectées et impériales.

Côté indien et métis, Patrick Lesbre couvrira l'incorporation des Indiens au système colonial (élites indiennes incorporées aux rouages administratifs coloniaux), l'éducation des fils de cacique (avec le contraste entre Mexique et Pérou), la dislocation des sociétés indiennes (épidémies, exploitation de la main d'œuvre indigène), le rôle ambigu des caciques et gouverneurs indiens (défenseurs de leur communauté ou corrompus, rouage pour collecter le tribut mais parfois au détriment de leurs biens propres), les résistances (religieuses, administratives avec les plaintes contre certains colons ou hautes autorités coloniales) et les révoltes indiennes (Mapuches, Tepehuanes, Taki Onkoy, Tupac Amaru etc.). Certaines figures atypiques seront abordées comme Vicente Mora Chimo (présent à Madrid) ou le cacique de Chilapa (qui finira ministre du Mexique indépendant) aux XVIIIe et XIXe siècles.

Burkholder Mark A., *Spaniards in the colonial empire : creoles vs. peninsulars ?*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2013.

Bourdeu Etienne (éd.), *La péninsule Ibérique et le monde, 1470-1650*, Neuilly, Atlande, 2014.

Lempérière Annick, *Entre Dieu et le Roi, la République : Mexico, XVIe-XIXe siècle*, Paris, les Belles Lettres, 2004.

Lockart, James, *The Nahuas After the Conquest*, Stanford University Press, 1992, chapitres 4 et 5. (une version espagnole existe au Fondo de Cultura Económica, México).

Menegus Bornemann, Margarita (ed.), *El cacicazgo en Nueva España y Filipinas*, Mexico, UNAM, 2005.

Rowe, John H. (ed.), *Los Incas del Cuzco : siglos XVI-XVII-XVIII*, Cuzco, Instituto Nacional de Cultura Región Cuzco, 2003.

## 9. ARTS ET INNOVATIONS

UE EA00112V

Thérèse COURAU (24h)

Master ESCAM/IPAL

Du 22/01/2018 au 23/05/2018

8h30-12h30 et 14h-16h les mardis 23, 30 janvier et 6, 13 février 2018.

Université Toulouse 2 – Jean Jaurès

Écritures nomades et écritures cyborgs ciber-féministe en Amérique Latine

Cet enseignement envisagera les pratiques d'écriture *cartoneras* et ciber-féministes latino-américaines des dix dernières années afin d'analyser les modalités et les enjeux épistémologiques et politiques –en termes de production, de circulation et de réception– des usages des espaces alternatifs (internet, coopérative éditoriale, etc.) dans le champ littéraire.

En se fondant sur le concept de « nomadisme » que propose la philosophe Rosi Braidotti (2000) et sur les analyses des rapports entre technologies, fictions et féminismes de Donna Haraway (2007), nous considérerons que les écritures nomades et cyborgs désignent des créations décentrées, des jeux politico-po/étiques qui croisent dissidences ludiques et esthétiques activistes.

Nous envisagerons les écrits de Cristina Rivera Garza (Mexique), Belén Gache (Argentine), Valeria flores (Argentine) et Fernanda Laguna (Argentine) qui proposent une réflexion théorique, philosophique et littéraire sur les écritures nomades et/ou cyborg a partir de théories lyriques et de fictions théoriques anti-canoniques qui problématisent le nouveau régime fiction/réalité/politique dans lequel s'inscrivent les pratiques d'écriture ultra-contemporaines. Il s'agira plus particulièrement de s'intéresser à la manière dont la ciber-po/étique qu'elles construisent et les politiques d'énonciations collectives et/ou situées qu'elles promeuvent questionnent et renouvellent la conception hégémonique de l'autorité et du canon, entraînant dans leur sillage une redéfinition de l'objet et du fait littéraire et artistique.

L'analyse des enjeux des supports numériques, artisanaux et/ou des formes d'écriture communautaire qu'elles mobilisent nous conduira à explorer les politiques de représentation des subjectivités post-modernes et post-identitaires qui les soutiennent et qu'elles construisent depuis une perspective qui croisera études genre, philosophie et études littéraires.

Cristina Rivera Garza (2011), *Mi Rulfo mío de mí*,

<https://mirulfomiodemi.wordpress.com>

Belén Gache, *Blogs ficción, poesía electrónica y proyectos mixtos*.

<http://belengache.net/#blogs>

Valeria flores, (2015), *¿dónde es aquí?*, Córdoba, bocavulvaria ediciones.

<http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2015/11/Dónde-es-aquí%20C3%AD-completo-con-tapas.pdf>

Textes théoriques

Braidotti, Rosi (2000), *Sujetos nómades*, Buenos Aires, Paidós.

De Lauretis, Teresa (2007), *Théorie queer et cultures populaires*, Paris, La Dispute.

Haraway, Donna (2007), *Manifieste cyborg et autres essais. Sciences – fictions – féminismes*, Paris, Exils.

Ludmer, Josefina (2007), « Literaturas postautónomas », *Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura*, n° 17, julio 2007.

(2007) « Literaturas postautonomas 2.0 », *Kipus. Revista andina de letras*, n° 22, segundo semestre de 2007.

Paveau, Marie-Anne (2014), « Ce qui s'écrit dans les univers numériques », *Itinéraires* [En ligne], 2014-1, <https://itinéraires.revues.org/2313>

Rivera Garza, Cristina (2013), *Los muertos indóciles*, México, Tusquets.

*Versión, Escrituras nómadas*, Silvia Tabachnik et Ramón Alvarado dir., n°22, otoño de 2009.

Zafra, Remedios (2004), *Netianas. N(h)acer mujer en internet*, Madrid, Lengua de trapo.

<http://www.remedioszafra.net/NETIANAS-libro-RZafra.pdf>

## 10. CONTRE-ARCHIVE DU DISCOURS LITTÉRAIRE FÉMINISTE (XXE – XXIE)

ESRS801V

Thérèse Courau & Michèle Soriano

Master Etudes Romanes

Université Toulouse - Jean-Jaurès, Département Etudes hispano-américaines,

Pré-requis: niveau B2 en Espagnol

Les discours féministes des écrivaines hispanophones s'inscrivent dans un dialogue interculturel et transculturel permettant de renouveler nos approches et nos catégories. Les questions que le genre

pose au multiculturalisme (Maria Luisa Femenías) ou celles que la violence de genre pose à nos sociétés contemporaines sont des problèmes que les écrivaines féministes latino-américaines rendent visibles à partir de leur contexte, et les perspectives qu'elles développent peuvent contribuer à interroger les formes d'opacité que maintiennent nos sociétés européennes dans les fictions d'homogénéité qu'elles promeuvent.

Quel sens donner à l'asymétrie quantitative et qualitative provoquée par l'accès différentiel genré au champ littéraire? Comment mettre en valeur les innovations engendrées dans le champ littéraire par les politiques identitaires initiées dans les sociétés latino-américaines qui se révèlent souvent beaucoup plus radicales que celles engagées dans nos sociétés européennes? Quelle pertinence ont aujourd'hui les hiérarchies esthétiques (canon commercial, paralittérature, canon littéraire académique) que nous ne pouvons ignorer dans le champ universitaire lorsque l'industrie culturelle est l'un des lieux cruciaux où se construisent nos identités? Ces questions appellent une réflexion épistémologique mais également une remise en question de nos pratiques, elles signalent par ailleurs l'importance que nous devons attribuer aux problématiques de la traduction, de l'édition et des transferts culturels.

## 11. ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES 5: ETUDES HISPANO-AMERICAINES

*ES0A112V*

*Marie-Agnès Palaisi-Robert & Michèle Soriano*

*Master Etudes Romanes*

*Université Toulouse - Jean-Jaurès, Département Etudes hispano-américaines*

*Pré-requis: niveau B2 en Espagnol*

Contre-archives de la violence: violence de genre, pratiques sociales et pratiques artistiques (XIXe – XXIe)

Depuis l'émergence des États nations, les régimes autoritaires, les mouvements révolutionnaires, les dictatures militaires, les processus successifs de démocratisation limités par les violences économiques et les guerres de basse intensité – qui se poursuivent dans la course à la globalisation de l'économie – secouent considérablement les pays latino-américains. Ces crises chroniques encadrent et informent des constructions complexes et contradictoires de l'identité nationale. Ces constructions subissent des turbulences aboutissant aujourd'hui à une exacerbation des formes de violence de genre et de ce que Maria Luisa Femenías nomme le "sexisme opérationnel" (2006).

L'examen de différents contextes montre que, comme l'indique Jules Falquet: "la violence – tant politique que contre les femmes – bien loin d'être un errement douloureusement incompréhensible ou un regrettable débordement de cruauté individuelle, apparaît alors au contraire comme une véritable institution, qui lie la sphère privée et la sphère publique, l'idéal et le matériel, et qui est à la fois relation sociale et mécanisme de reproduction des rapports sociaux." (Falquet 1997). En contrepartie, les historiennes, sociologues et philosophes latino-américaines s'accordent à reconnaître l'existence de mouvements, de pratiques et de discours, souvent portés par les femmes, qui constituent, au fil des crises successives, une culture minoritaire de résistance et de résilience (Femenías 2006). C'est cette culture minoritaire qu'il nous importera de mettre en lumière et en valeur dans cette unité d'enseignement.

Ce cours se propose de contraster les pratiques politiques violentes et les différentes formes d'engagement sociaux et culturels qui œuvrent dans une dynamique progressiste de démocratisation. La presse, la radio, le cinéma, la télévision, et aujourd'hui la cyberculture et la cyberlittérature constitueront les corpus analysés afin de rendre visibles ces cultures et pratiques minoritaires bien souvent négligées. Des contes de Juana Manuela Gorriti aux performances des Madres de Mayo ou de Regina José Galindo, des épisodes de mini-séries aux performances de Valeria Andrade ou aux cybertextes de Valeria Flores, il s'agira de reconstruire des parcours de résistance et de résilience à cette violence politique structurelle. Aujourd'hui, la cyberculture se définit essentiellement par le fait d'être post-autonome. Le concept de post-autonomie implique un changement dans la conception de l'écriture, la littérature, l'audio-visuel, la production et la diffusion. Il marque la fin des champs bourdieusiens et fait que les productions artistiques et culturelles entrent et sortent du champ culturel, à la frontière entre le culturel, l'économique et le politique, entre le trans-disciplinaire et l'anti-

disciplinaire, en réponse à l'émergence d'une nécropolitique caractéristique des gouvernements capitalistes néolibéraux qui renforcent les figures nationales hégémoniques et masculinistes.

## **12. SEMINAIRE ARTS DE LA SCENE 1 : LE PERSONNAGE DANS LES FICTIONS THEATRALES : HEROS ET HEROÏNES POPULAIRES**

ACT0802V

*Renaud Bret-Vitoz, 25h*

*Master Etudes théâtrales, chorégraphiques et circassiennes*

*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, salle Diderot (56, rue du Taur)*

*Mercredi 10h30-12h30 – semestre 2*

Ce séminaire d'histoire du théâtre et d'esthétique de la scène interroge la notion de Personnage. Il observa ses composantes, ses constantes et ses métamorphoses au théâtre et dans les arts du spectacle. Il s'agira pour l'étudiant qui suivra ce séminaire de questionner les œuvres (pièces, films, photographies, séries...) sous l'angle du personnage et de réhabiliter cette notion après l'ouvrage fondateur de R. Abirached sur la Crise du personnage (1978) et à partir des recherches récentes sur l'actant, la figure, l'effet-personnage, etc. A l'époque classique, le « caractère » dramatique est défini en fonction du genre de la pièce : héros ou héroïne aristocratique dans la tragédie, personnage bourgeois ou populaire dans la comédie ou la farce. Parallèlement, tout un personnel est exclu de la représentation théâtrale (foule désordonnée et caractères rustres dans la tragédie, figures nobles dans la comédie). Suivant les époques, le théâtre change la hiérarchie sociale sur scène et introduit de nouvelles catégories sociales qui fragilisent les distinctions entre rang, naissance, fortune et mérite personnel. Quels sont alors les mécanismes d'héroïsation ? Quel rôle joue le dispositif théâtral (scène tribune, action scénique, rôle de la voix et de la prise de parole pour rivaliser avec les figures d'autorité traditionnelles...) ? Le séminaire présentera et analysera à travers des œuvres (extraits distribués en cours), l'iconographie et des ouvrages théoriques les intrusions sur la scène des caractères hors normes, des héros « hors du rang » et contestataires, tels les héros de basse condition, la foule révoltée, les figurants devenus actants, le valet rusé et sophistiqué, le brigand, le paria, le parvenu.

## **13. FICTIONS QUEER : CORPS, SEXE, POLITIQUE**

*Muriel Plana - 25h*

*Master Etudes théâtrales, chorégraphiques et circassiennes*

*Université Toulouse Jean-Jaurès, Département Art&Com, salle Diderot (56, rue du Taur)*

*Lundi 14h-16h, semestre 2*

Dans le prolongement des travaux engagés les années précédentes sur théâtre et politique ou théâtre et féminin et sur les « théâtralités queer », ce séminaire s'efforcera de théoriser le concept plus général de « fiction queer » et d'examiner le caractère politique d'un certain nombre d'œuvres (textes, spectacles, films...) traitant des corps, des identités et des sexualités.

Eléments bibliographiques

Pour s'initier

Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble, dir. Muriel PLANA, Frédéric SOUNAC et alii, Éditions Universitaires de Dijon, « Écritures », 2015

Études et théorie queer pour approfondir

BOURCIER, Marie-Hélène, Sexpolitiques, Queer Zones 2, La Fabrique-Éditions, 2005

BUTLER, Judith, Ces corps qui comptent, De la matérialité et des limites discursives du « sexe »,

traduit de l'américain par Charlotte Nordmann, Éditions Amsterdam, 2009 ; Défaire le genre, traduit

de l'américain par Maxime Cervulle, Éditions Amsterdam, 2006 ; Trouble dans le genre, Le

féminisme et la subversion de l'identité, préface de Eric Fassin, traduit de l'américain par Cynthia

Kraus, La Découverte/Poche, 2006.

DE LAURETIS, Teresa, *Théorie queer et cultures populaires, de Foucault à Cronenberg*, traduit de l'américain par Marie-Hélène Bourcier, Préface de Pascale Molinier, coll. « *Légendedumonde* », La Dispute, 2007

EDELMAN, Lee, *L'Impossible homosexuel, Huit essais de théorie queer*, Préface de David M. Halperin, Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Guy Le Gaufey, Paris, Epel, « *Les grands classiques de l'érotologie moderne* », 2013

HALPERIN, David M., *L'Art d'être gai*, traduit de l'anglais par Marie Ymonet, « *Les grands classiques de l'érotologie moderne* », Paris, Epel, 2015

HARAWAY, Donna, *Manifeste Cyborg et autres essais*, Sciences, Fictions, Féminismes, Anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Exils, Essais, 2007.

KOSOFSKY SEDGWICK, Eve, *Épistémologie du placard*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008 (1990).

RICH, Adrienne, *La Contrainte à l'hétérosexualité et autres essais*, traduit de l'anglais par Françoise Armengaud, Christine Delphy, Lisette Girouard, Emmanuèle Lesseps, coll. « *Nouvelles questions féministes* », Éditions Mamamélis, Lausanne, Suisse, 2010.

WITTIG, Monique, *La Pensée straight*, Paris, Editions Amsterdam, 2013 (Balland, 2001).  
Ouvrages théoriques et critiques sur la question esthétique ou la fiction

JAMESON, Fredric, *Fictions géo-politiques. Cinéma, capitalisme, postmodernité*, traduit de l'américain par Jennifer Verraes et Nicolas Vieillescazes, Capricci, 2011 (1992).

PLANA Muriel, *Théâtre et féminin. Identité, sexualité, politique*, Éditions Universitaires de Dijon, « *Écritures* », 2012.

PLANA Muriel, *Théâtre et politique I. Modèles et concepts*, Paris, Orizons, « *Comparaisons* », 2014 ;  
*Théâtre et politique II. Pour un théâtre politique contemporain*, Paris, Orizons, « *Comparaisons* », 2014.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *La Parabole ou l'enfance du théâtre* (coll. « *Penser le théâtre* », Circé,  
SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, « *Poétique* », Seuil, 1999.  
*Théâtralité de la scène érotique dans la littérature et les arts*, dir. Hélène BEAUCHAMP et Muriel PLANA, Éditions Universitaires de Dijon, « *Écritures* », 2013.

Autres ouvrages utiles :

BENJAMIN, Walter, « *Le conteur, Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov* », dans *Œuvres III*, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Paris, coll. « *Folio/Essais* », Gallimard, 2000 (1972).

DEWEY John, *L'Art comme expérience*, Présentation par Richard Shusterman, Postface par Stewart Buettner, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Jean-Pierre Cometti et alii, Folio Essais, Paris, Gallimard, 2010 (1934).

JAMESON Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-arts de Paris, « *D'art en question* », 2011 (2007).

LEHMANN H.-T., *Le Théâtre postdramatique*, trad. Philippe-Henri Ledru, Éditions de l'Arche, 2002 (1999).

LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne, rapport sur le savoir*, coll. « *Critique* », Les Éditions de Minuit, 1979.

Suggestion d'œuvres dramatiques à lire pour une réflexion sur la fiction queer :

BENSERADE, Isaac de, *Iphis et Iante, comédie*, Nouvelle édition établie et présentée par Anne Verdier, avec la collaboration de Christian Biet et de Lise Leibacher-Ouvrard, Lamsaque, 2004.

FASSBINDER, R. W., *Le Bouc* (texte français de Philippe Ivernel), *Les Larmes amères de Petra von Kant* (trad. de Sylvie Muller), *Liberté à Brème* (trad. de Philippe Ivernel), coll. « *Scène ouverte* », Éd. de L'Arche, 1977.

JELINEK, Elfriede, *Maladie ou Femmes modernes, Comme une pièce*, traduit de l'allemand par Patrick Démerin et Dieter Hornig, « *Scène ouverte* », Éditions de L'Arche, 2001.

KANE, Sarah, *Purifiés*, traduit de l'anglais par Evelyne Pieillier, coll. « *Scène ouverte* », L'Arche Éditeur, 1999 (Cleansed, 1998). *4.48 Psychose*, traduit de l'anglais par Evelyne Pieillier, coll. « *Scène ouverte* », L'Arche Éditeur, 2001 (4.48 Psychosis, 2000).

MARIVAUX, *La Fausse Suivante*, Edition établie et préfacée par Jean Goldzink et suivie de notes de Jacques Lassalle, La Comédie Française-Imprimerie Nationale, 1991.

NADAS, Péter, *Chant de sirènes, (Szirénénék, Jelenkor : 2010)*, traduit du hongrois par Marc Martin avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, *Le Bruit du temps*, 2015.

SAND, George, Gabriel, préface de Janis Glasgow, Édition des Femmes, 1988.  
SHAKESPEARE, William, Œuvres complètes, Comédies II, Le Marchand de Venise, Les Joyeuses Commères de Windsor, Beaucoup de bruit pour rien, Comme il vous plaira, La Nuit des rois, Édition bilingue, coll. « Bouquins », Robert Laffont, 2000...

#### 14. THEORIES ET CONCEPTS DE LA GESTION DES TERRITOIRES ET DU DEVELOPPEMENT LOCAL

*Séances de 3h - M. Lalanne, F. Taulelle, M. Vidal, Y. Fijalkow, F. Blot*  
*Jeudi 9h-12h et 13.30-16.30 (8 séances à partir du J. 18 janvier 9h)*  
*Salle JJ325*  
*Master GTDL*  
*Institut National Universitaire Champollion, Albi*

Maîtriser les théories et concepts de la gestion des territoires et du développement local  
-S'initier aux enjeux scientifiques et théoriques en cours sur des problématiques contemporaines liées aux enjeux du développement local et territorial  
-Acquérir des connaissances et savoir en rendre compte dans des analyses d'études de cas  
Curien, Nicolas et Muet Pierre-Alain, 2004, La Société de l'information, La Documentation française.  
Lascoumes P. et Le Galès P. (dir.), 2005, Gouverner par les instruments, Presses de Sciences Po.  
Lascoumes P. et Le Galès P., 2012, Sociologie de l'action publique : domaines et approches, A. Colin.  
Lévy J. et Lussault M., 2003, Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés, Belin.  
Merlin P. et Choay F. (dir.), 2010, Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, PUF, 3ème édition, 2010.  
Muller P., 2013, Les politiques publiques, PUF.  
Vergnolle - Mainar Ch. et Desailly B. (dir.), 2005, Environnement et sociétés, Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées

#### 15. SOURCES ET ANALYSES DES DONNEES EN SHS

*Séances de 3h - M. Lalanne et R. Bénos*  
*Mercredi 9h30-12h30 (8 séances à partir du Me 17 janvier 9h30)*  
*Salle JJ325*  
*Master GTDL*  
*Institut National Universitaire Champollion, Albi*

Savoir utiliser et traiter des données sociales et environnementales (résultats d'analyses de discours, de questionnaires, données cartographiables)  
Savoir utiliser les méthodes d'analyses et les traitements de données portant sur les territoires ruraux et urbains, l'environnement, l'innovation: diagnostic, observatoires, prospective

BARDIN L., L'analyse de contenu, Paris, PUF, 1977.  
DE LAGARDE J., Initiation à l'analyse de données, Dunod, 3ème édition, 1995

#### 16. QUESTIONS INTERNATIONALES

*20h*  
*Master GRI (Gouvernance des Relations Internationales)*  
*IEP, rue des Puits Creusés. Toulouse*  
*O. BAISNEE, D. MARCHETTI, D. DUEZ, 20h*  
*Master GRI (Gouvernance des Relations Internationales)*  
*IEP, rue des Puits Creusés. Toulouse*

**Première partie :** La circulation internationale des biens symboliques. Olivier Baisnée et alii. 10h.  
Cette partie du séminaire portera sur la circulation internationale des biens symboliques. Si des éclairages seront donnés concernant les biens culturels et leur circulation (notamment en Afrique du Nord et au Moyen-Orient),

l'essentiel du séminaire portera plus précisément sur l'information coproduite par les journalistes comme un type particulier de bien symbolique. Les interventions tourneront autour de questionnements simples tirés de nos travaux respectifs ou communs : quelles sont les transformations historiques de l'information internationale ? Quelle infrastructure la sous-tend ? Comment s'insère-t-elle dans le travail des rédactions ? Dans quelles conditions est-elle produite ? Qui sont ses principaux producteurs ? Quels sont ses enjeux politiques, économiques, culturels, religieux, etc. ?

**Deuxième partie :** Régulation et dérégulation des mobilités en Europe. Denis Duez. 10h. La combinaison des processus de mondialisation et d'intégration européenne semblait avoir sonné le glas de la notion de frontière. Cette dernière se voyait renvoyée aux oubliettes de l'histoire par les discours sur « la fin des territoires » ou sur l'essor des « flux transnationaux ». Même s'il ne s'agissait en réalité pas d'annoncer la mort de la frontière et de ce qu'elle définit, le territoire, mais plutôt d'acter le déclin de l'ordre politique sur lequel avaient reposé, depuis les traités de Westphalie de 1648, les grands équilibres internationaux, cette perspective conduisait, de fait, à relativiser la fonction politique des délimitations de territoires. Force est de constater que les prophéties de la déterritorialisation du monde et de l'effacement des frontières ne sont pas entièrement réalisées. Loin de s'effacer, les concepts de frontières et de territoires semblent au contraire avoir gagné ces dernières années une importance nouvelle. L'Union européenne n'échappent pas à ce retour de la frontière. Dans un mouvement qui peut sembler paradoxal, elle fait aujourd'hui, simultanément, de la suppression des contrôles aux frontières dites « intérieures » (celles séparant les Etats membres entre eux) et du renforcement des contrôles à ses frontières dites « extérieures » (celles séparant les Etats membres des Etats tiers) des ressorts centraux de sa légitimation politique. Quelle que soit la façon dont elle est envisagée, qu'il s'agisse de l'« effacer » entre les Etats membres ou de la « renforcer » au pourtour de l'Union européenne, la notion de frontière se révèle en effet centrale. De ce point de vue, penser la question de la frontière à l'aune de l'intégration européenne en ce début XXIème siècle suppose d'envisager dans un même mouvement les phénomènes post-modernes de dé-territorialisation propres à l'ère de la globalisation et, à l'inverse, les phénomènes typiquement modernes de territorialisation de l'autorité politique.

Le cours examinera ces enjeux sous l'angle des dispositifs de régulation et de dérégulation des mobilités dans et vers l'UE. Il s'agira d'une part de montrer que le projet de la création d'un espace de liberté, de sécurité et de justice (ESLJ) est à l'origine d'une mutation profonde des modalités de l'action publique dans le champ de la sécurité intérieure européenne marquée par le passage d'une logique de la « police », qui repose sur la monopolisation des moyens de la coercition physique légitime, à une logique du « policing », qui suppose un recours généralisé aux techniques de contrôle social et aux nouvelles technologies. Il s'agira d'autre part de montrer comment les questions de libre circulation des personnes et de sécurité intérieure sont rabattues sur un enjeu principal, voire unique, celui de la gestion intégrée des frontières extérieures. A cet égard, le cours soulignera qu'en posant la question du contrôle de ses frontières extérieures, l'UE pose aussi la question des frontières symboliques définissant les conditions de l'appartenance à une communauté politique déterminée, ici définie en tant que communauté d'(in)sécurité.

## 17. ACTUALITES DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DU GENRE

HI2D803V

*Sylvie Chaperon & Sylvie Mouysset*

*Université Toulouse - Jean Jaurès, Département Histoire, Master Histoire, Civilisations, Patrimoine EDT: en attente. Bâtiment Olympe de Gouges (site UT2J) – 2<sup>ème</sup> semestre*

Cet enseignement s'intéresse aux renouvellements récents de l'histoire du genre pour les périodes moderne et contemporaine. Il explorera quelques champs en essor: l'histoire de la sexualité, histoire des masculinités, genre et études post-coloniales, écritures féminines... Il donnera notamment la parole à des doctorant.e.s. À partir de plusieurs exemples de recherches en cours, ou de panoramas historiographiques, il s'agira d'insister tout autant sur les questions méthodologiques que réflexives.

## 18. APPROCHE COMPAREE DES RELIGIONS ANCIENNES

HI1A803V

*Master Mondes Anciens*  
*Université Toulouse - Jean-Jaurès*  
*Mardi 14h-16h à partir du 25/09*

Le cours, dispensé sous forme de séminaire thématique, permettra d'appréhender et/ou d'approfondir, en fonction du bagage initial des étudiants, les religions de l'Antiquité en tant que systèmes de représentation du divin (mythes, discours, images) et de communication avec lui (rituels). On utilisera la comparaison entre diverses aires culturelles pour explorer à la fois les similitudes et les différences en relation avec les contextes historiques qui ont produit ces religions. On prêter une attention particulière à l'apport de l'anthropologie et de l'archéologie à la connaissance des croyances et des pratiques religieuses de l'Antiquité.

Contenus: Le cours prendra la forme de séminaires à l'intérieur d'une thématique donnée. Chaque séance sera l'occasion d'exposer un dossier de sources et d'interroger l'historiographie pertinente. On variera à la fois les aires culturelles et les types de sources, pour donner aux étudiants des compétences pluridisciplinaires.

ANDO C., « Praesentia numini.Part 2: Objects in Roman cult », *Asdiwal* 6 (2011), p. 57-69.

APPADURAI A. (éd.), *The social life of things: commodities in cultural perspective*, Cambridge, CUP, 1986.

AZOULAYV., « Du paradigme du don à une anthropologie pragmatique de la valeur », in P. Payen & E. Scheid-Tissinier (éd.), *Anthropologie de l'*

*'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, Brepols, 2013, p. 17-42.

COLLEYNJ.-P., « Objets forts et rapports sociaux », *Système de pensée en Afrique Noire* 8 (1985), p. 221-261.

EIDINOW E., *Oracles, Curses, and Risk among the Ancient Greeks*, Oxford, OUP, 2007.

GELL A., *Art and Agency: an Anthropological Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1988

## **19. RITES, FETES ET SPECTACLES**

*LCIA802V*

*Marie-Hélène GARELLI*

*Master Mondes Anciens*

*Université Toulouse - Jean-Jaurès*

*Mercredi 8h30-10h30 – Semestre 2*

Acquisition progressive des outils et méthodes d'analyse des spectacles et de leur contexte religieux et social (fêtes et rites) dans le monde antique: initiation à l'approche anthropologique- - Initiation à la pratique de l'interdisciplinarité dans un domaine où les textes sont éclairés par l'épigraphie et l'iconographie, Il n'y a pas de pré-requis en langues anciennes, le cours s'adressant à tous.

- Mise en perspective par les étudiants de leur propre travail de recherche.

Contenus: Le cours propose une initiation à l'approche anthropologique des pratiques festives et spectaculaires antiques et modernes (bibliographie, problématiques historiographie et grandes orientations critiques) : - Etude de la continuité rite-théâtre à partir des théories ritualistes du théâtre grec et romain; Dionysos et dionysisme entre rites et spectacles.- Les fêtes dans les calendriers religieux grec et romain.

- Le banquet, contexte de pratiques spectaculaires, dans la littérature et l'iconographie- banquet public et banquet privé. - Place des rites dans les spectacles populaires. - Danse et musique dans leur dimension rituelle et spectaculaire.

BOURCIER P., *Danser devant les dieux. La notion du divin dans l'orchestique*, Paris, 1989

DUPONT F., *L'Acteur-roi*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.

GARELLI M.-H., *Danser le mythe*, Louvain, Peeters, 2007.

LONSDALE S.H., *Dance and Ritual Play in Greek Religion*, Londres, 1993.

WILSON P. (éd.), *The Greek Theatre and Festivals*, Oxford, 2007.

- SCHMITT –PANTEL P., La cité au banquet- Histoire des repas publics dans les cités grecques, Ecole française de Rome, 1992
- SCODEL R. (éd.), Theater and Society in the Classical World, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1993
- CAILLOIS R., L 'homme et le sacré, Paris, Gallimard, 1976.
- DURKHEIM E., Les formes élémentaires de la vie religieuse. Le système totémique en Australie. Paris, PUF, 1ère éd. 1912
- ISAMBERT Fr.-A., Le sens du sacré. Fête et religion populaire . Paris, Les Editions de Minuit, 1982.
- TURNER V.W., Le phénomène rituel. Structure et contre-structure. Paris, PUF, coll. « Ethnologies», 1990

## 20. GEOPOLITIQUE DES MONDES ANCIENS

H11A802V

Master Mondes Anciens

Université Toulouse - Jean-Jaurès

Semestre 2

Le cours couvre une ample période, du IIe millénaire av. J.- C. jusqu'au Ve siècle après J.-C., et s'intéresse à l'ensemble du monde méditerranéen, de l'Égypte au monde celte, de la Grèce à Rome, de la Perse au monde punique. La perspective adoptée est celle d'une histoire politique et culturelle, sensible aux grands changements touchant l'espace et le temps, et aux renouvellements historiographiques tels que la notion d'« histoire globale » et de « monde connecté ». Les interventions, complémentaires et supplémentaires, insisteront notamment sur les continuités et les ruptures dans l'organisation politique et sociale, sur les mutations techniques et les enjeux de pouvoir (conflits, luttes d'influence, rapport aux territoires), mais aussi sur l'émergence ou non, à certains moments, d'une culture commune. Cette UE est particulièrement recommandée aux étudiants qui désirent parfaire leur culture générale et la compréhension du monde antique dans son ensemble (sujets de recherche diachroniques, goût pour l'histoire politique et culturelle comparée, préparation aux concours de l'enseignement, notamment à la leçon d'histoire générale, approche globale des mondes anciens...).

- P. Bordreuil, Fr. Briquel-Chatonnet et C. Michel, Les Débuts de l'histoire. Le Proche-Orient, de l'invention de l'écriture à la naissance du monothéisme, La Martinière, Paris, 2008.
- P. Briant, Histoire de l'Empire perse, de Cyrus à Alexandre, Fayard, Paris, 1996.
- O. Buchsenschutz (dir.), L'Europe celtique à l'âge du Fer (VIIIe – Ier siècle), PUF, Paris, 2015.
- S. De Vido, Leguerre di Sicilia, Carocci editore, Rome, 2013.
- P. Horden et N. Purcell, The corrupting sea. A study of Mediterranean History, OUP, Oxford, 2000.
- Y. Le Bohec, Géopolitique de l'Empire romain, Ellipses, Paris, 2014.
- I. Malkin, A small greek world. Networks in the Ancient Mediterranean, Oxford, 2011.
- M. Pitts & M. J. Versluys (éd.), Globalisation and the Roman World, CUP, Cambridge, 2015.
- A. Schiavone, L'Histoire brisée. La Rome antique et l'Occident moderne, trad. J. et G. Bouffartigue, Belin, Paris, 2003 (1<sup>ère</sup> éd. italienne 1997).
- P. Veyne, L'Empire gréco-romain, Seuil, Paris, 2005.

*12 séances de 4h (CM + TD) assurés par S. Rougier-Blanc sauf mention contraire*

*Jeudi 25.01.18. CM 1 Introduction (histoire globale/histoire connectée). Espace/Temps TD 1 associé à une étude de comptes-rendus sur Horden et Purcell*

*Jeudi 1.02.18. CM 2 Hittites, Égypte et Proche-Orient*

*TD 2 La bataille de Qadesh*

*Jeudi 8.02.18. CM 3 Les Minoens et le monde méditerranéen*

*TD 3 Akrotiri, la "Pompéi crétoise" ou les Minoens dans les Cyclades*

*Jeudi 15.02.18. CM 4 Les royaumes mycéniens*

TD 4 *Les épaves de l'âge du Bronze (dont celle d'Ulu Burum)*  
 Jeudi 22.02.18. CM 5 *Les grandes mutations de la fin de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer*  
 TD 5 *L'année 1200 et la guerre de Troie*  
 Jeudi 8.03.18. CM 6 *Les colonies grecques occidentales et leurs voisins*  
 TD 6 *Deux fondations : Pythécusses et Massalia*  
 (CM + TD assurés par Sandra Péré Noguès)  
 Jeudi 14.03.18. CM 7 *Les Thraces*  
 TD 7 *Le royaume des Odryses*  
 Jeudi 22.03.18. CM 8 *Les royaumes lyciens*  
 TD 8 *Le sanctuaire du Létôon de Xanthos*  
 Jeudi 29.03.18. CM 9 *L'empire achéménide*  
 TD 9 *Histoire et historiographie du coureur de Marathon et/ou de la victoire de Samothrace (TD assuré par Laurent Bricault)*  
 Jeudi 5.04.18. CM 10 *L'Âge du Fer en Europe tempérée*  
 TD 10 *Les tombes princières*  
 (CM + TD assurés par Sandra Péré Noguès)  
 Jeudi 12.04.18. CM 11. *Alexandre, les Diadoques et les Épigones*  
 TD 11 *Le royaume de Pergame*  
 Jeudi 3.05.18. CM 12  
*Rome et l'Orient*  
 TD 12 *Les au-delà de Rome, de l'Arabie à la Nubie*  
 (CM + TD assurés par Laurent Bricault)

## 21. IDEOLOGIES ET EXPRESSIONS DU POUVOIR

*HIIB 803V OU HIIB 112V*

B. Joudiou, L. Macé  
 Master Mondes Médiévaux  
 Université Toulouse Jean-Jaurès  
 Jeudi de 16h à 18h, Semestre 2, salle GS 113

La culture médiévale a placé les images au cœur d'un dispositif de représentations des pouvoirs laïques et ecclésiastiques. Toutes sortes de supports iconographiques sont mis à contribution pour renforcer, illustrer et légitimer les actes des élites. Grâce à l'étude d'un corpus riche et diversifié, on peut restituer les jeux et les enjeux de l'utilisation des images.

## 22. HISTOIRE DES RAPPORTS SOCIAUX DE SEXE

DVRS801V  
 Isabelle Lacoue-Labarthe  
 Politiques, Discriminations, Genre  
 IEP Toulouse

Après une présentation historiographique, quelques thèmes sont plus particulièrement étudiés: les liens entre religions et domination masculine; les relations hommes/femmes dans le monde politique, au travail, le rapport au corps, à la sexualité; les mouvements féministes...

L'histoire des rapports sociaux de sexe qui s'est surtout développée depuis les années 1970 vise à relire l'histoire dans son ensemble (politique, économique, sociale, culturelle, etc.) en montrant que celle-ci n'est pas neutre et n'affecte pas les hommes et les femmes de manière identique. On ne saurait prétendre à une telle ambition ici, mais seulement à aborder quelques aspects de cette relecture. Après une présentation historiographique, quelques thèmes seront plus particulièrement étudiés dans une approche diachronique et essentiellement pour le monde occidental : les liens entre religions et domination masculine ; les relations hommes/femmes dans le monde politique, au travail, mais aussi dans la sphère dite "privée"; le rapport au corps, à la sexualité, à la violence; les mouvements féministes...

### **23. USAGERS, PROFESSIONS ET ACTION PUBLIQUE**

SORA802V

Master RES

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

Ce cours présente un certain nombre d'approches qui traitent des usagers et des professions en lien avec l'action publique. Il expose les principales théories sociologiques qui se succèdent, se combinent ou s'affrontent sur ces sujets. Seront notamment abordées les récentes transformations des groupes professionnels, la façon dont les usagers sont traités et/ou invisibilisés par l'action publique et les défis contemporains liés à ces questions. Au fil des cas et des exemples, il s'agira enfin de s'appropriier les notions et vocabulaires utilisés par les sociologues pour décrire l'action publique, les professions, les usagers, le travail, les groupes professionnels, les identités.

I Les théories sociologiques des professions

Il s'agit de parcourir les approches et les théories sociologiques des professions qui s'affrontent ou se combinent au fil des travaux. La recherche sociologique sur les groupes professionnels a connu un fort développement en France: nous nous efforcerons à en présenter un panorama, à en dégager des angles d'approche et à esquisser des pistes d'analyse fécondes.

### **24. RISQUES : SANTE, CORPS, ENVIRONNEMENT**

SORB802V

Master RES

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

Cet enseignement portera sur les perceptions des risques et des vulnérabilités en rapport avec la santé, le corps et l'environnement, et les controverses et politiques publiques dans ces domaines.

### **25. DISPOSITIFS ET POLITIQUES**

SORA803V

Master RES

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

Le cours retrace la genèse, les emplois et les enrichissements de la notion de dispositif, depuis son usage chez Foucault jusqu'à ses usages multiples dans la sociologie contemporaine, notamment en sociologie des sciences et des techniques, en sociologie économique et en sciences politiques.

### **26. MOBILITES, MIGRATIONS, PARCOURS ET EXPERIENCES DE VIE**

SORB803V

Master RES

Université Toulouse 2 Jean-Jaurès

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

Il s'agira dans ce cours de plusieurs présentations des travaux de recherche actuels des chercheurs-e-s du LISST-Cers (UMR5193) qui articulent mobilités, migrations et trajectoires sociales des individus.

### **27. MONDES POST-COLONIAUX ET GLOBALISATION**

SOR0804V

*Master RES*

*Université Toulouse 2 jean-Jaurès*

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

Le cours vise à interroger les rapports géopolitiques et sociaux qui ont subsisté entre les pays qui ont développé ou subi la domination et l'exploitation coloniales jusqu'au vingtième siècle. Il analyse les processus de domination politique, culturelle, économique, psychologique et leurs conséquences sur l'identité, l'expérience et les parcours sociaux, politiques et géographiques des peuples qui ont été dominés ou assujettis.

## **28. ÉTUDES DES PROCESSUS SOCIAUX**

*SOR0805V*

*Master RES*

*Université Toulouse 2 jean-Jaurès*

<https://calendar.google.com/calendar/embed?src=planning.res%40gmail.com&ctz=Europe/Paris>

La complexité du monde social et des mouvements qui le traversent appelle de plus en plus à la mise en œuvre d'approches dynamiques qui ne se contentent pas de mettre en évidence des situations et des structures, mais se donnent des outils pour saisir le changement social, y compris lorsque celui-ci ne s'effectue pas de façon graduelle et prévisible, mais fait intervenir des bifurcations ou des phases d'incertitude.