

SÉMINAIRE SOCIÉTÉS IMAGES ET SONS SIS

#22 2027

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche

Organisé par l'UMR LISST,
Équipe DR

9h30-16h30

Séminaire aussi en visio
pour les extérieur(e)s

(Contacter Olivier Bories pour l'obtention du lien)

SIS1

17 mars 2027

ENSFEA, Salle Auditorium, Bâtiment 2

Marie Lusson

(Sociologue des sciences et cinéaste, UMR G EAU, INRAE Montpellier)

Juliette Mariel

(Docteure en ethno(agro)écologie ; Artiste plasticienne et sonore, UMR Marbec, IRD Montpellier)

« Toetr'andro - Le Comportement du jour »,

Documentaire, 2025, 51'

Christine Ithurbide

(Chargée de recherche au CNRS, UMR 5319 Passages, Université Bordeaux Montaigne)

« Mr Invisible, Mumbai hors-cadre »,

Documentaire, 2025, 90'

SIS2

21 avril 2027

Maison de la recherche, UT2J, Salle D30

Patricia Panegos

(Assistante ingénieure d'études, UMR LISST - CNRS)

Jean-Michel Cazenave

(Chargé de projet audiovisuel, UMR 5193 LISST, ENSFEA)

Sébastien Rayssac

(Maître de conférences HDR, Géographe, UMR 5193 LISST, UT2J)

« Traits d'union.

Des sentiers ordinaires aux espaces patrimonialisés »,

Film recherche, 2025, 52'

Jeanne Drouet

(Anthropologue et ingénieure en méthodes visuelles, CNRS, Maison des sciences humaines et sociales en Bretagne - MSHB, UAR 3549)

Série vidéo « En dessous des images »,

Épisode 1 « Filmer les interactions », 2025, 7'

Épisode 2 « Un photographe au travail », 2026, 12'

SIS3

23 juin 2027

Maison de la recherche, UT2J, Salle D30

Hania Khoury

(Réalisatrice, directrice artistique et motion designer ; réalisatrice du film)

Rouba Kaedbey

(Chercheuse en géographie et aménagement, UMR CITERES, Université de Tours ; co-auteur du film)

« On ne le quitte pas, on s'en arrache – غصبة »,

Documentaire, 2025, 68'

Emmanuelle Cheyns

(Chercheuse Sociologue, UMR MoISA, Cirad Montpellier)

« Une montagne sous contrat »,

Documentaire, 2026, 73'

Responsable et contact

Olivier Bories

olivier.bories@ensfea.fr



Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR. Photographie : © DR.

SÉMINAIRE SOCIÉTÉS IMAGES ET SONS SIS

#22 2027

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
ENSFEA

Organisé par l'UMR LISST,
Équipe DR

9h30-16h30

Séminaire aussi en visio
pour les extérieur(e)s

(Contacter Olivier Bories pour l'obtention du lien)



17 mars 2027

ENSFEA, Salle Auditorium, Bâtiment 2

Marie Lusson

(Sociologue des sciences et cinéaste, UMR G EAU, INRAE Montpellier)

Juliette Mariel

(Docteure en ethno(agro)écologie ; Artiste plasticienne et sonore, UMR Marbec, IRD Montpellier)

« Toetr'andro - Le Comportement du jour »,

Documentaire, 2025, 51'

Au sud de Madagascar, les gestes agricoles ne répondent pas à un calendrier ni aux annonces météorologiques mais à des signes perçus : l'arrivée des bourgeons, la forme des nuages, le chant du Tikoza, la direction du vent... Toetr'andro – littéralement «le comportement du jour» – s'inscrit dans une démarche d'observation située de l'attente de la pluie, nourrie par une immersion lente. En partant des doutes d'observatrices étrangères, il tente de capturer un temps paysan en mutation où le ciel est un interlocuteur quotidien.

Christine Ithurbide

(Chargée de recherche au CNRS, UMR 5319 Passages, Université Bordeaux Montaigne)

« Mr Invisible, Mumbai hors-cadre »,

Documentaire, 2025, 90'

À Mumbai, capitale économique et culturelle de l'Inde, la production d'œuvres d'art est devenue un processus collectif dans lequel les artistes font souvent appel à de nombreux travailleurs. Ils sont fabricants, artisans, assistants d'artistes et représentent la main-d'œuvre invisible de l'art contemporain. À travers une série de portraits, ce documentaire explore leurs histoires, leur relation avec le monde de l'art et leurs combats dans l'une des plus grandes métropoles d'Asie, en pleine mutation économique et urbaine.

Responsable et contact

Olivier Bories

olivier.bories@ensfea.fr



SÉMINAIRE SOCIÉTÉS IMAGES ET SONS SIS

#22 2027

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
ENSFEA

Organisé par l'UMR LISST,
Équipe DR

9h30-16h30

Séminaire aussi en visio
pour les extérieur(e)s

(Contacter Olivier Bories pour l'obtention du lien)



21 avril 2027

Maison de la recherche, UT2J, Salle D30

Patricia Panegos

(Assistante ingénieure d'études, UMR LISST - CNRS)

Jean-Michel Cazenave

(Chargé de projet audiovisuel, UMR 5193 LISST, ENSFEA)

Sébastien Rayssac

(Maître de conférences HDR, Géographe, UMR 5193 LISST, UT2J)

« Traits d'union. Des sentiers ordinaires aux espaces patrimonialisés »,

Film recherche, 2025, 52'

Ce film de recherche s'inscrit dans le programme « Sentiers » qui questionne les transformations du monde rural à partir de la production sociale des espaces patrimonialisés. Leur prise en charge s'établit aujourd'hui entre différentes échelles d'intervention et requiert parfois la définition d'outils adaptés pour leur protection et leur valorisation. Ce documentaire analyse la construction d'instruments d'action publique patrimoniale à l'occasion de l'établissement du plan de gestion du bien Unesco « Les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France ». Désormais, la prise en charge renforcée de ces points et de ces linéaires entraîne des conséquences pour les territoires concernés. Ainsi, ce film se recentre sur les 7 sections de sentiers qui ont suscité un travail complexe autour de la définition de zones tampons. La mise en œuvre de ces périmètres a mobilisé successivement différentes méthodes et des concertations entre acteurs issus d'univers différents. Il donne à voir les perspectives visuelles intégrées lors de ces travaux et propose finalement une modalité d'écriture scientifique favorisant un regard renouvelé sur la place du patrimoine dans le monde rural.

Jeanne Drouet

(Anthropologue et ingénieure en méthodes visuelles, CNRS, Maison des sciences humaines et sociales en Bretagne - MSHB, UAR 3549)

Série vidéo « En dessous des images »,

Épisode 1 « Filmer les interactions », 2025, 7'

Épisode 2 « Un photographe au travail », 2026, 12'

La série En dessous des images explore les méthodes visuelles et sonores en sciences humaines et sociales. Elle ouvre la « boîte noire » de leur mise en pratique. L'objectif est de rendre visible ce qui est difficilement explicable à l'écrit, et de contribuer ainsi à la cumulativité des savoirs méthodologiques. Plutôt que de livrer des « recettes », les épisodes s'attachent à déplier des « petits problèmes » condensant et révélant la façon dont enjeux techniques, méthodologiques et théoriques s'articulent entre eux.

Responsable et contact

Olivier Bories

olivier.bories@ensfea.fr



SÉMINAIRE SOCIÉTÉS IMAGES ET SONS SIS

#22 2027

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
ENSFEA

Organisé par l'UMR LISST,
Équipe DR

9h30-16h30

Séminaire aussi en visio
pour les extérieur(e)s

(Contacter Olivier Bories pour l'obtention du lien)



23 juin 2027

Maison de la recherche, UT2J, Salle D30

Hania Khoury

(Réalisatrice, directrice artistique et motion designer ; réalisatrice du film)

Rouba Kaedbey

(Chercheuse en géographie et aménagement, UMR CITERES, Université de Tours ;
co-auteure du film)

« On ne le quitte pas, on s'en arrache – غَصَبَة »,

Documentaire, 2025, 68'

Ce film suit le parcours de la diaspora libanaise ayant quitté le Liban à la suite de l'explosion du port de Beyrouth, le 4 août 2020. À travers les trajectoires migratoires de plusieurs jeunes Libanais et Libanaises, il explore les raisons qui les ont poussés à partir, mais aussi les liens complexes qu'ils continuent d'entretenir avec leur pays d'origine. Entre souvenirs, sentiment d'appartenance et désir de reconstruire leur vie ailleurs, ces jeunes témoignent d'une réconciliation difficile avec le Liban. Le documentaire donne également une place importante aux parents, restés au Liban et confrontés au départ de leurs enfants. À travers leurs témoignages, le film met en lumière leurs inquiétudes, leurs difficultés face à l'émigration de leurs enfants, mais aussi leurs espoirs et leur désir de les voir trouver un avenir meilleur. À travers ces différentes générations et expériences, le film propose ainsi un regard intime sur une société libanaise profondément marquée par les crises et l'exil.

Emmanuelle Cheyns

(Chercheuse Sociologue, UMR MoISA, Cirad Montpellier)

« Une montagne sous contrat »,

Documentaire, 2026, 73'

Dans les Hautes-Pyrénées, les animatrices pastorales tentent d'adapter des contrats agro-environnementaux aux terres de montagne. Gilbert, Alexandre et Clémence utilisent les limites naturelles de la montagne pour rassembler 1200 brebis. Une gelée tardive, trente jours de brouillard sont des aléas fréquents qui contraignent au jour le jour les parcours des troupeaux. Non loin de là, Lucie et Jean-Michel mènent un travail précieux avec leur troupeau pour enrichir la biodiversité florale sur une estive abandonnée. Pourtant, ce travail n'a pas toujours été reconnu par les inspecteurs-contrôleurs.

Responsable et contact

Olivier Bories

olivier.bories@ensfea.fr

